

Комитет образования Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №250 Кировского района Санкт-Петербурга

«Согласовано» на педсовете № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю
Приказ № 63
от «30» августа 2024 г.

Директор школы: _____/Ю.В.Фадеева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: изобразительное искусство

Количество часов: 34 ч.

Класс: 6 «А», 6 «Б»

Учитель: Ахмедова Д.Я.

Санкт-Петербург

2024-2025

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 6 классе составлена на основании Федерального государственного стандарта основного общего образования, основной Образовательной программы ГБОУ СОШ №250 Кировского района Санкт-Петербурга, учебного плана на 2024-2025 учебный год ГБОУ СОШ №250 г. Санкт-Петербурга, примерной программы по учебному предмету изобразительное искусство.

Программа ориентирована на использование учебника:

Л.А. Неменская. Под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник с электронным приложением. — М.: Просвещение, 2016.

Цели и задачи преподавания изобразительного искусства

Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **социализация** обучаемых как вхождение в мир культуры и социальных отношений, обеспечивающее включение учащихся в ту или иную группу или общность – носителя ее норм, ценностей, ориентаций, осваиваемых в процессе знакомства с миром изобразительного искусства;
- **приобщение** к познавательной культуре как системе познавательных (научных) ценностей, накопленных обществом в сфере изобразительного искусства;
- **ориентация** в системе моральных норм и ценностей: признание высокой ценности искусства во всех ее проявлениях, воспитание любви к искусству;
- **формирование** художественной культуры учащихся через восприятие и деятельностное освоение образно-выразительного языка искусства;
- **воспитание** эмоционально-ценостного отношения к декоративно-прикладному искусству (уникальному народному, классическому и современному), эстетических чувств, уважения к традициям, культуре народов многонациональной России и других стран;
- **развитие** познавательных мотивов, направленных на получение нового знания об изобразительном искусстве, познавательных качеств личности;
- **владение** основами языка декоративно-прикладного искусства, опытом практической творческой деятельности.

Задачи обучения изобразительного искусства в 6 классе:

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2. Общая характеристика учебного предмета

Курс изобразительного искусства в 6 классе опирается на знания обучающихся, полученные ими при освоении курса «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» в 5 классе. Он направлен на формирование у школьников представлений о видах изобразительного искусства, основах образного языка.

Материал курса разделен на четыре раздела:

Раздел 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт»

Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет»

Раздел 4 «Человек и пространство. Пейзаж»

Содержание курса изобразительного искусства в 5 классе строится на основе системно-деятельностного подхода.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Курс «Изобразительное искусство» в основной школе изучается с 5 по 8 классы. В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ №250 г. Санкт-Петербурга. Курс «Изобразительное искусство» в 6 классе изучается 1 час в неделю. При нормативной продолжительности учебного года 34 недели на прохождение программного материала отводится 34 часа в год.

Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов	
		По рабочей программе	Урок-обобщение
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	1
4	Человек и пространство. Пейзаж	7	1
5	Резервное время	1	
	Итого:	34	4

4. Личностные, предметные, метапредметные результаты освоения курса

Рабочая программа по изобразительному искусству обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты обучения:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонациональной России.

нального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты обучения:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общества; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5. Содержание курса, реализуемое с помощью учебника: «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» (34 ч (1 ч в неделю)), из них 1 час резерва)

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)

Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж - настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

1. Календарно-тематическое планирование 6 класс (1 час в неделю)

Дата №	Тема, тип урока	Основные элементы содержания	Основные виды деятельности	Планируемые результаты обучения			Творческая деятельность учащихся	Контроль
				предметные	метапредметные	личностные		
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)							
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы (постановка и решение учебной задачи)	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). Зрительный ряд: картины Мухиной, Ван Гога, Моне, Машкова, Ватагина, Кузнецова, Маттиса, Купреянова, Рылова, Микеланджело, Репина, Растрелли, Леонардо да Винчи, Врубеля и др.	Слушают объяснение учителя. Группируют иллюстрации. Выполняют творческое задание	Научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнить их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.	Познавательные: определять виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	Сгруппировать предложенные foto и произведений по видам изобразительных (пластических) искусств. Задание: Рисование разных линий в разных направлениях с заполнением цветом пространства между ними. Материалы: карандаш, цветные карандаши или фломастеры.	Рисунок. Устный опрос Домашнее задание: Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.

2	Рисунок – основа изобразительного творчества (постановка и решение учебной задачи)	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание на выбор.	Научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.	<p>Познавательные: узнавать и называть виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p>	Осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?), осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека	<p>Задание: Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек. Материалы: карандаш, уголь фломастер</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p> <p>Домашнее задание: Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.</p>
3	Линия и её выразительные возможности (постановка и решение учебной задачи)	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	<p>Познавательные: понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p>	Осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача), осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	<p>Задание: Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий). Материалы: карандаш, уголь. Материалы: карандаш, уголь фломастер.</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p> <p>Домашнее задание: Принести травянистые растения.</p>
4	Пятно как средство вы-	Основные характеристики цвета. Пятно в изобрази-	Слушают объяснение учителя. Выпол-	Научиться классифицировать по заданным основаниям	Познавательные: выделять основы языка изобразительного ис-	Осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразитель-	Задание на выбор: 1. Изображение различ-	Рисунок. Устный опрос

<p>ражения. Композиция как ритм пятен (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>тельном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, тёмное, светлое, линия и пятно. Композиция. Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), фактура в графике. Тон, пятно, линия, точка- основа языка графики. Отношение чёрных и белых пятен. Их ритм. Нюансы тона. Гравюра, линогравюра, офорт и т.д. Построение пространства (плановость) Использование графических материалов (карандаш). Зрительный ряд: Рембрандт, Фаворский. Гончаров, Голицын.</p>	<p>няют творческое задание: коллективная работа</p>	<p>(контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).</p>	<p>кусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	<p>ные возможности), иметь мотивацию учебной деятельности</p>	<p>ных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью. 2. Выполнение пейзажа в технике граттаж.</p> <p>Материалы: бумага, тушь, перо.</p>	
---	--	---	--	--	---	--	--

5	Цвет. Основы цветоведения (постановка и решение учебной задачи)	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Научится классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете различными оттенками.	<p>Познавательные: использовать основные характеристики и свойства цвета</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p>	Осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	<p>Задание с использованием множества оттенков одного цвета. Фантастичное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, акварель, кисть.</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p> <p>Домашнее задание: Подобрать листья осенние разных цветов и форм.</p>
6	Цвет в произведениях живописи (постановка и решение учебной задачи)	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная).	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.	<p>Познавательные: понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p>	иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях	<p>Задание: Изображение осеннего букета (по представлению) с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий. Материалы: гуашь, бумага, кисти.</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p> <p>Домашнее задание: Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно</p>

		Цвет и цветовой контраст. Фактура в живописи. Локальный цвет и цвет богатый нюансами. Соотношение тона и цвета. Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Насыщенность цвета и его образное звучание. Мазки- лёгкий, пастозный, прозрачный, мазок по форме. Зрительный ряд: Врубель, Малевич, Моне, Грабарь, Фальк, Моранди, Ренуар, Синьяк.						фотографии.
7	Объёмные изобра-	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Вырази-	Слушают объяснение учителя. Выпол-	Изучать выразительные возможности объемного изобра-	Познавательные: Знать определение термина «анималисти-	Понимать значение знаний для человека, стремиться к приобрете-	Задание: Выполнение объемных изобра-	Рисунок. Устный опрос

	жения в скульптуре (постановка и решение учебной задачи)	тельные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах.	няют творческое задание	жения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовать рабочее место.	ческий жанр», выразительные средства и материалы скульптуры Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог; осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.	тению новых знаний, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Учиться критически оценивать свою деятельность	жений животных (по представлению). Материалы: пластилин, стеки.	Домашнее задание: Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.
8	Основы языка изображения (урок-обобщение)	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения. Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зри-	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческие задания	Использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: со-	Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях. Осознавать целостность мира и разнообразие взглядов Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Задание 1. Поиграем в «пятно-графию». Задание 2. Нарисуем зоологический алфавит. Задание 3. Нарисуем любые фрукты и овощи, лежащие на столе. Материалы: акварель, бумага, кисти, цветные карандаши.	Рисунок. Устный опрос

		тельские умения			ставлять план последовательности действий.			
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)								
9	Реальность и фантазия в творчестве художника (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему. Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.	Слушают объяснение учителя. Читают стихотворение. Выполняют творческое задание	Учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазия в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников	<p>Познавательные: понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	Проявлять интерес к поставленной задаче. Осознавать свои эмоции. Осознавать многообразие взглядов	Чтение отрывков из стихотворения по описанию и заданной теме. Ответить на вопрос: «Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко их ценият, передавая из поколения в поколение?» <p>Задание: Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.</p> <p>Материалы: акварель, бумага, кисти, цветные карандаши.</p>	Рисунок. Устный опрос
10	Изображение предметного мира – натюрморт (<i>по-</i>	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически	<p>Познавательные: Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта</p>	Проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности	<p>Задание: Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на компози-</p>	Рисунок. Устный опрос

	(<i>становка и решение учебной задачи</i>)	Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.		обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.	Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.		цию, ритм. Материалы: бумага формата А4, карандаш, мелки.	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (<i>становка и решение учебной задачи</i>)	Линейные, плоскостные, объёмные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	Познавательные: иметь представление о многообразии и выразительности форм Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий.	Проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Задание: Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). Материалы: бумага, клей, ножницы.	Рисунок. Устный опрос
12	Изображение объёма на плоскости, линейная	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила	Познавательные: Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости.	Проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели Перспектива, как спо-	Задание: Зарисовки конструкции и нескольких геометрических тел. Материалы: каран-	Рисунок. Устный опрос

	перспек-тива (<i>постановка и реше-ние учеб-ной за-дачи</i>)	из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полуутень. Линия и штрих.		ла линейной перспективы; научиться строить в перспективы предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	соб изображения на плоскости предметов в пространстве.	даш, бумага формата А4	
13	Освеще-ние. Свет и тень (<i>поста-новка и реше-ние учеб-ной за-дачи</i>)	Свет, блик, тень, полуутень, падающая тень, рефлекс, полуутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. Творчество Ф.Дюрера, В. Фаворского.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема	Познавательные: знать основы изобразительной грамоты: светотень. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь.	Проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, контролировать их. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Задание: Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4	Рисунок. Устный опрос
14	Натюр-морт в графике	Графика. Печат-ная графика. От-тиск. Гравюра	Слушают объяснение учителя. Выпол-	Знать понятие гравюра и ее свойства; принимать активное	Познавательные: понимать роль языка изобразительного ис-	Понимать значение внимания и наблюдательности для человека,	Задание: Выполнение на-тюрморта в тех-	Рисунок. Устный опрос

	(постановка и решение учебной задачи)	(линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А.Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского.	няют творческое задание	участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.	кусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	проявлять интерес к видам изобразительного искусства. Осознавать свои интересы и цели Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в технике печатной графики.	нике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	
15	Цвет в натюрморте (постановка и решение учебной задачи)	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра.	Познавательные: Определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники натюрморта, значить выдающихся художников-импрессионистов. Знать выдающихся художников-графиков. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине. Проявлять интерес к произведениям искусства. Осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.	Задание: Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы». Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.	Рисунок. Устный опрос

					довательности действий.			
16	Выразительные возможности натюрморта (урок-общение)	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии 20 века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.	<p>Познавательные: осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.</p> <p>Коммуникативные: излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения;</p> <p>Регулятивные: самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности</p>	<p>Осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать её в своём творчестве.</p> <p>Получать эстетическое наслаждение от произведений искусства</p>	<p>Задание: Выполнение творческой работы. Диатипия. Анализ и оценка результатов деятельности. Контрольная работа.</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p> <p>Домашнее задание: Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.</p>
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)								
17	Образ человека – главная тема искусства (постановка и решение учебной задачи)	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты	Слушают объяснение учителя. Участвуют в игре	Научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактиче-	<p>Познавательные: знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрандт, И. Репин).</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Понимать значение знаний для человека</p>	<p>Игра для развития восприятия произведений искусства</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>

		древнего Рима. Камерный портрет. В России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским.		скую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями нового; воспринимать и анализировать произведения искусства.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.			
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции (постановка и решение учебной задачи)	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Получить новые знания о закономерности в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия – конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности материалов.	Познавательные: понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам. Учиться критически осмысливать психологические состояния человека	Задание: Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (аппликация из вырезанных из бумаги форм). Материалы: бумага, ножницы, картон.	Рисунок. Устный опрос

19	Изображение головы человека в пространстве (постановка и решение учебной задачи)	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	<p>Познавательные: приобретать представления о способах объемного изображения головы человека</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности	<p>Задание: Сделать автопортрет мягким материалом в тоновом решении. Обратить внимание на ось симметрии и наклон головы.</p> <p>Материалы: карандаш, уголь.</p>	Рисунок. Устный опрос
20	Графический портретный рисунок (постановка и решение учебной задачи)	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. Автопортрет: история возникновения и развития. Графический портрет Дюрера, Леонардо да Винчи, В. Серова.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	<p>Познавательные: знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов).</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p>	Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности	<p>Задание: Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль)</p> <p>Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.</p>	Рисунок. Устный опрос

21	Портрет в скульптуре (постановка и решение учебной задачи)	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульпторе Рима III века н. э.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.	<p>Познавательные: знать материалы и выразительные возможности скульптуры.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p>	<p>Осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств, иметь мотивацию учебной деятельности. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства. Осознавать свою цель, включаться в определенный вид деятельности.</p>	<p>Задание: Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кошечка бессмертный, Домовой). Материалы: карандаш, бумага.</p>	Аппликация. Устный опрос
22	Сатирические образы человека (постановка и решение учебной задачи)	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыники (псевдоним по первым слогам фамилий) – творческий коллектив советских графиков и живописцев: Куприянов М. В., Крылов П. Н., Соколов Н. А. народных художников СССР.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание на выбор	Научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.	<p>Познавательные: знать о жанре сатирического рисунка и его задачах</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p>	<p>Проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Понимать эмоциональное состояние других людей. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях</p>	<p>Задание на выбор: 1. Комикс: придумать небольшой рассказ о том, как ученик идет в школу с невыученным уроком и как пытается на уроке спасти от двойки. 2. Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.</p>	Рисунок. Устный опрос

23	Образные возможности освещения в портрете (постановка и решение учебной задачи)	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянства формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения.	<p>Познавательные: знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p>	Проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность. Вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознано выражать и контролировать их. Осознавать свои интересы и цели	<p>Задание: Выполнение портрета с помощью фотографий (по свету и против света, при боковом освещении). Выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. Материалы: гуашь (темная, теплая и белая), бумага для аппликации. Либо в технике монотипия</p>	Рисунок. Устный опрос
24	Роль цвета в портрете (постановка и решение учебной задачи)	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведении	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение	<p>Познавательные: знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра.</p> <p>Коммуникативные: формулировать за-</p>	Проявлять интерес к изучению нового материала. Критически оценивать свою деятельность. Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать	<p>Задание: Ассоциативный портрет в техники коллажа или мозаики. Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая рабо-</p>	Рисунок. Устный опрос

		ниях искусства. В. Серов «Девочка с персиками».		ние; осваивать навыки использования живописной фактуры.	труднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата		та. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	
25	Великие портретисты (постановка и решение учебной задачи)	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрет; выполнять художественный анализ своих работ.	Познавательные: знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	осваивать новые правила, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	Задание: Живописный портрет либо автопортрет горизонтального, вертикального либо квадратного формата. Выполнение заданий: с. 129	Рисунок. Устный опрос
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века (урок-обобщение)	Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный	Представление своих работ, участие в обсуждении	Знать особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке; знаменитых мастеров европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.);	Познавательные: уметь узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои эмоции. Вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор. Аргументированно	Представление детьми своих работ, выполненных на протяжении четверти. Ответы на вопросы	Рисунок. Устный опрос

		(лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.		выявить роль и место портрета в отечественном искусстве.	стве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.	оценивать свои и чужие работы		
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)								
27	Жанры в изобразительном искусстве (постановка и решение учебной задачи)	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	Познавательные: знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	Задание: Сгруппировать предложенные произведения по жанрам	Рисунок. Устный опрос
28	Изображение	Точка зрения. Линейная перспектива	Слушают объяснение учи-	Показать отсутствие изображения про-	Познавательные: знать различные спо-	Иметь желание учиться, проявлять познаватель-	Задание: Выполнение кол-	Рисунок. Устный

	пространства (постановка и решение учебной задачи)	ва. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа: «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века».	теля. Выполняют творческое задание: коллективная работа	странства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства.	собы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	ную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях	коллажа из подручного материала	опрос
29	Правила линейной и воздушной перспектив (постановка и решение учебной задачи)	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива Плоскость картины. Многомерности пространства.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Научиться определять понятие точка зрения, сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушениями правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой за-	Познавательные: знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях	Задание: Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы. Материалы: карандаш, акварель.	Рисунок. Устный опрос

				дач; определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие точки схода, изображать глубину в картине, применять на практике знания правил линейной и воздушной перспективы.				
30	Пейзаж – большой мир. Пейзаж в русской живописи (постановка и решение учебной задачи)	Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся русские мастера И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели»; И.И. Шишkin «Полдень. В окрестностях Москвы». Подобрать репродукции или фото,	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Научиться самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах перспективы, представлять информацию в устной форме, систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра; находить не-	Познавательные: знать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий.	Проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Осознавать свой мировоззренческий выбор. Вырабатывать уважительное отношение к своим товарищам	Задание: Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями Материалы: бумага А4, гуашь, большие кисти, бумага,	Рисунок. Устный опрос

		отображающие законы линейной перспективы.		обходимую информацию, владеть смысловым чтением; сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей; организовывать перспективу в картинной плоскости.			клей, ножницы, карандаш.	
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник (постановка и решение учебной задачи)	Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро. Отличие и красота разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание	Научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения	Познавательные: знать о том, как понимали красоту и использовали новые средства выразительности в живописи 20 века. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь.	Проявлять интерес к изучению нового материала, определять своё настроение. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции. Учиться критически, осмысливать результаты деятельности	Задание: Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).	Рисунок. Устный опрос
32	Городской	Городской пейзаж. Язык графики и	Слушают объяснение учи-	Научиться анализировать графические	Познавательные: знать основы изобра-	Проявлять интерес к изучению нового мате-	Задание: Работа над гра-	Рисунок. Устный

<p>пейзаж. Пейзаж в графике (<i>постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники эстампа: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Декоративность эстампа, возможность иметь подлинное произведение искусства сразу во многих домах. Чёрно-белые эстампы пейзажного искусства.</p> <p>Зрительный ряд: офорты- Рембранта, Матэ, Захарова. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Вейрского, Е. Кругликовой и др. Литографии, гравюры.</p>	<p>теля. Выполняют творческое задание</p>	<p>средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки; определять понятия городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.</p>	<p>зительной грамоты</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	<p>риала. Проявлять познавательную активность. Критически оценивать художественные произведения. Осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Учиться критически осмысливать результаты деятельности</p>	<p>физической композицией «Мой город». Материалы: бумага формата А3, гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликации на картоне).</p>	<p>опрос</p>
---	---	---	---	--	---	---	--------------

33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (урок-обобщение)	<p>Цветовое единство изображения. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, минорная). Гармоничный колорит.</p> <p>Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа (классицизм, романтизм, импрессионизм). Значение колорита в произведениях русских и советских художников.</p>	<p>Анализ и обсуждение эскизов, участие в диалоге.</p> <p>Обобщение знаний, полученных в учебном году</p>	<p>Уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров портрет, пейзаж и натюрморт в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников.</p>	<p>Познавательные: Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p>	<p>Осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него</p>	<p>Задание: сделать два небольших эскиза с разным колористическим решением пейзажа.</p> <p>Материалы: бумага, кисти, пастель, акварель.</p>	
34	Повторение	Основные понятия курса	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: комплексное повторение по теме	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Научиться применять теоретический материал, изученный на предыдущих уроках на практике	<p>Осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него</p>		Рисунок. Устный опрос

7. Материально-техническое обеспечение

1. Литература для учащихся:

- Л.А. Неменская. Под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. — М.: Просвещение, 2016

- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс. М.: Просвещение, 2018

2. Дополнительная литература для учащихся:

- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

- Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

3. Учебно-методическая литература для учителя:

- Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2011

- Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2010

- Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2010

- Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2011

- И. П. Волков. Художественная студия в школе

- Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», М., 1997

- Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012

- Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 2013

- Неменский Б. М., Полякова И. Б., Сапожникова Т. Б. Особенности обучения школьников по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»: лекции 5-8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007

- Неменский Б. М. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы. 2015

- Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006

- Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. СПб: «Аврора»

- И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства

- Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка

- О.В.Павлова. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2015

- Н.Ли. Основы академического рисунка, 2012

- М.В. Сластникова, Н.В. Усова, Е.И. Вереитинова. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся. – Волгоград

4. Технические средства обучения

Компьютер

Проектор

Учебные таблицы по изобразительному искусству

Дидактические карточки

Коллекции: муляжи фруктов и овощей

Гипсовые геометрические фигуры, гипсовая голова

8. Планируемые результаты изучения курса

Учащийся научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.