

Комитет образования Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №250 Кировского района Санкт-Петербурга

«Согласовано» на педсовете № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю
Приказ № 63
от «30» августа 2024 г.

Директор школы: _____/Ю.В.Фадеева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: изобразительное искусство

Количество часов: 34 ч.

Класс: 7 «А», 7 «Б»

Учитель: Ахмедова Д.Я.

Санкт-Петербург

2024-2025

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе составлена на основании Федерального государственного стандарта основного общего образования, основной Образовательной программы ГБОУ СОШ №250 Кировского района Санкт-Петербурга, учебного плана на 2024-2025 учебный год ГБОУ СОШ №250 г. Санкт-Петербурга, примерной программы по учебному предмету изобразительное искусство.

Программа ориентирована на использование учебника:

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник с электронным приложением. — М.: Просвещение, 2017.

Цели и задачи преподавания изобразительного искусства

Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **социализация** обучаемых как вхождение в мир культуры и социальных отношений, обеспечивающее включение учащихся в ту или иную группу или общность – носителя ее норм, ценностей, ориентаций, осваиваемых в процессе знакомства с миром изобразительного искусства;
- **приобщение** к познавательной культуре как системе познавательных (научных) ценностей, накопленных обществом в сфере изобразительного искусства;
- **ориентация** в системе моральных норм и ценностей: признание высокой ценности искусства во всех ее проявлениях, воспитание любви к искусству;
- **формирование** художественной культуры учащихся через восприятие и деятельностное освоение образно-выразительного языка искусства;
- **воспитание** эмоционально-ценостного отношения к декоративно-прикладному искусству (独一无二ному народному, классическому и современному), эстетических чувств, уважения к традициям, культуре народов многонациональной России и других стран;
- **развитие** познавательных мотивов, направленных на получение нового знания об изобразительном искусстве, познавательных качеств личности;
- **владение** основами языка декоративно-прикладного искусства, опытом практической творческой деятельности.

Задачи обучения изобразительного искусства в 7 классе:

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2. Общая характеристика учебного предмета

Курс изобразительного искусства в 7 классе опирается на знания обучающихся, полученные ими при освоении изобразительного искусства в 5 и 6 классах. Он направлен на формирование у школьников представлений о конструктивных видах искусства, общих сведений о дизайне.

Материал курса разделен на четыре раздела:

Раздел 1 «Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»

Раздел 2 «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»

Раздел 3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»

Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»

Содержание курса изобразительного искусства в 5 классе строится на основе системно-деятельностного подхода.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Курс «Изобразительное искусство» в основной школе изучается с 5 по 8 классы. В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ №250 г. Санкт-Петербурга. Курс «Изобразительное искусство» в 7 классе изучается 1 час в неделю. При нормативной продолжительности учебного года 34 недели на прохождение программного материала отводится 34 часа в год.

Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов	
		По рабочей программе	Урок-обобщение
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	1
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	1
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10	1
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7	1

	хитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование		
5	Резервное время	1	
	Итого:	34	4

4. Личностные, предметные, метапредметные результаты освоения курса

Рабочая программа по изобразительному искусству обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты обучения:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты обучения:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общества; развитие эстетического, эмоционально-ценного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5. Содержание курса, реализуемое с помощью учебника «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 6 класс»

6. (34 ч (1 ч в неделю)), из них 1 час резерва)

Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч.)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония. Контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные линии и формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка - текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 ч.)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 ч.)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде или.. Под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.

7. Календарно-тематическое планирование 7 класс (1 час в неделю)

Дата №	Тема, тип урока	Основные элементы содержания	Основные виды деятельности	Планируемые результаты обучения			Творческая деятельность учащихся	Контроль
				предметные	метапредметные	личностные		
Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)								
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции (постановка и решение учебной задачи)	Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Ритм, равновесие, гармония и контраст. Композиции из простейших геометрических форм. Динамическое равновесие в композиции. Статика. Решение проблемы передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке. <i>Мультимедийная презентация «Законы композиции», «Авангард в живописи»: Композиции художника Василия Кан-</i>	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать: определения – симметрия, асимметрия, динамика, статика, ритм; основные типы композиций. Уметь решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке.	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки Познавательные: анализируют, делают выводы, определяют понятия; определяют типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции; добиваются эмоциональной выразительности в практической работе Коммуникативные: используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; излагают свое	Осознают многообразия взглядов, своих интересов («Что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?»); аргументируют и оценивают свою деятельность; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают свою позицию, добиваясь зрительной гармонии, вырабатывают свои мировоззренческие позиции; испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидающем процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества	Задание: используя цветную бумагу и клей, создать глубинную и фронтальную композицию из геометрических фигур. Материалы: ножницы, клей, фломастеры.	Текущий

		динского и «Чёрный квадрат Казимира Малевича».			мнение в диалоге; способны строить понятные для собеседника высказывания, имеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач			
2	Прямые линии и организация пространства (постановка и решение учебной задачи)	Организация пространства. Акцентировка планов. Прямая линия как выразительный элемент композиции. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое. Использование прямых линий, деление композиционное пространство при помощи линий. <i>Мультимедийная презентация «Линии в композиции», «Авангард в живописи»</i>	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческие задания.	Знать правила организации пространства. Уметь использовать прямые линии, делить композиционное пространство при помощи линий	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки Познавательные: устанавливают тему урока; понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства Коммуникативные: учатся осмысливать предложенную информацию; работают по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность), добиваются эмоционально-образного впечатления, излагают свое	Вырабатывают свои мировоззренческие позиции, понимают эмоциональное состояние, переданное в созданной композиции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности	Построение композиций из прямых линий разной толщины: 1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями. Материалы: бумага, клей, ножницы	Текущий

					мнение в диалоге			
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тональные пятна (постановка и решение учебной задачи)	Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Мультимедийная презентация «Природа цвета»	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать законы цветовой композиции и основы цветоведения. Уметь применять различные цветовые комбинации	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки Познавательные: аргументировано характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают свое мнение в диалоге Коммуникативные: аргументировано характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают свое мнение в диалоге	Осознают свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача), осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; выражают уважительное, доброжелательное отношение к своим товарищам	Создание композиций, в которых: - выделена акцентирующая роль цвета (из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка) - ритмическая организация пространства цветовыми элементами (из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)); – применен принцип цветовой гармонии или контраста (из произвольного количества фи-гур)	Текущий
4	Буква –	Шрифт. Искусство	Слушают объ-	Знать о возможностях	Регулятивные: опре-	Осознают свои интересы	Создание компо-	Текущий

	строка – текст. Искусство шрифта (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак. <i>Мультимедийная презентация «Образ и информация»</i>	яснение учителя. Выполняют творческое задание.	использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа. Уметь применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	деляют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки Познавательные: усваивают информацию в разных формах; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; умеют применять букву как изобразительный элемент композиции, знак и строку, как изобразительно-композиционное превращение линии. Коммуникативные: составляют устное и письменное предложение для решения учебной задачи; излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли	сы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача), осознают свои эмоции, понимать эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют и отстаивают свое мнение; осознают многообразие взглядов на процесс выполняемой работы	зий, - в которых буква – изобразительный элемент композиции (из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой). - в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами. (Работу можно выполнять на компьютере) Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастеры	
5	Буква – строка – текст. Искусство	Буквы как изобразительно-смысловой символ звука. История возникновения.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при со-	Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью, планируют деятельность в учебной ситу-	Осознают свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача), осознают свои эмоции, по-	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух)	Текущий

	<p>шрифта (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Искусство шрифта. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Каллиграфия. Буква - изобразительный элемент композиции. Логотип.</p> <p><i>Мультимедийные презентации «Образ и информация»; «Примеры для практической работы»</i></p>	<p>здании зрительного образа.</p> <p>Уметь применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p>ации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель; понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, к проведению коррекции (при необходимости)</p>	<p>нимать эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют и отстаивают свое мнение; стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение</p>	<p>букв и символического изображения. Шрифтовая гармония. Каллиграфия. Учебник, с. 29-31.</p> <p>Задание № 1, 3 (а) на с. 31.</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер</p>	
--	---	---	--	---	--	---	--

6	<p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости. <i>Мультимедийная презентация «Активно воздействующий</i></p>	<p>Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.</p>	<p>Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.</p>	<p>Познавательные: понимают и объясняют отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; овладевают синтезом слова и изображения в искусстве плаката; создают творческую работу в материале</p> <p>Коммуникативные: организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; аргументируют, излагают свое мнение по поводу создания композиции в плакате; корректируют свое мнение в процессе творческой деятельности</p> <p>Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развиваются мотивы и интересы сво-</p>	<p>Осознают значение знаний; осознают свое отношение к мировоззрению других людей; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, осваивают новые виды деятельности; развиваются умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы</p>	<p>Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст:</p> <p>а) вместо прямоугольников – фото, вместо линий – строки текста («рыба»).</p> <p>б) вместо пятен – изображения (фото или рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;</p> <p>в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.</p> <p>Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p>	Текущий
---	--	---	--	--	--	---	---	---------

		<i>текст»</i>			ей познавательной деятельности; вырабатывают решения			
7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуктитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала. <i>Мультимедийная презентация «Полиграфия»</i>	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать имена известных русских художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Фаворского, В.Лебедева, художников-шрифтовиков С.Чехонина, Д.Митрохина и др. Уметь определять соотношения масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги.	Познавательные: узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги. Выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота Коммуникативные: корректируют свое представление о книгопечатании, организуют работу в группе, излагают свое мнение в диалоге, отвечают на вопросы Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; определяют проблему в учебной деятельности (многообразие форм	Осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свои позицию и представление о полиграфическом дизайне книги	Графическое маркирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Разделившись на группы, выбрать литературное произведение. Выполнить макет разворота (обложки) книги. Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).	Текущий

					графического дизайна); принимают и сохраняют учебную задачу			
8	В бес- крайнем мире книг и журна- лов. Много- образие форм графиче- ского дизайна (обобще- ние и си- стема- тизация изученно- го)	«Мелочи», кото- рые участвуют в ритмической ор- ганизации компо- зиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголов- ках, стрелки у подписей к иллю- страциям и т. д. <i>Мультимедийная презентация «По- лиграфия»</i>	Слушают объ- яснение учите- ля. Выпол- няют творче- ское задание.	Знать имена извест- ных русских худож- ников-иллюстраторов И.Билибина, В.Фаворского, В.Лебедева, художни- ков-шрифтовиков С.Чехонина, Д.Митрохина и др. Уметь определять соотношения масс текста, иллюстратив- ного материала и пу- стот при макетирова- нии разворота книги.	Познавательные: выделять и обобщен- но фиксировать виды пластических и изоб- разительных искусств, виды графики; основы изобразительной гра- моты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности гра- фики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдаю- щихся художников Коммуникативные: корректируют свое представление о кни- гопечатании, органи- зуют работу в группе, излагают свое мнение в диалоге, отвечают на вопросы Регулятивные: опре- деляют цели своего обучения, ставят и формулируют для се- бя новые задачи в по- знавательной деятель- ности, развивают моти- вы и интересы сво- ей познавательной деятельности	Осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творче- ские возможности, свои позицию и представле- ние о полиграфическом дизайне книги. Разви- вают художественные способности в процессе работы над коллажом	1.Создать «тема- тический » алфа- вит (буквы- животные, буквы- растения, буквы- обитатели моря, буквы- металлокон- струкции, буквы - архитектурные элементы). Ма- териалы: бумага, фотоизображе- ния, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).	Текущий

Раздел 2. В мире вещей. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)								
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. <i>Мультимедий-</i>	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать о способах проектирования на плоскость на плоскость геометрических тел. Уметь воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объемов в пространстве.	Познавательные: умеют определять понятие «чертеж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности, применяют в создаваемых композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы Коммуникативные: понимают взгляд учителя на художественный язык конструктивных искусств, излагают свое мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией. Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; работают по пла-	Осознают свои интересы осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют и отстаивают свое мнение; стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение	Выполнение упражнений на соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объема и поля на макете; 3) баланс объемов. Материалы: бумага, ножницы, клей	Текущий

		<i>ная презентация «От плоского к объемному»</i>			ну; самостоятельно находят и исправляют ошибки			
10	Взаимо-связь объек-тов в ар-хитектур-ном макете (<i>постанов-ка и реше-ние учеб-ной задачи</i>)	Конструирова-ние их в объёме и применение в пространствен-но-макетных композициях. Композицион-ная взаимосвязь объектов в макете. Способы обозначения на макете рельефа местности и природных по-верхностей (холмы, горы, реки, озера) и архитектурных объектов (лест-ницы, ступени). Рельеф. Ланд-шафт. <i>Мультимедий-ная презентация «Композицион-ная организа-ция пространства»</i>	Слушают объясне-ние учите-ля. Выпол-няют творче-ское задание.	Знать взаим-ное влияние объемов и их сочетаний на образный характер по-стройки. Уметь ис-пользовать в макете объ-емные гео-метрические фигуры, фак-туры.	Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникационных и познавательных задач, понимают материал, изложенный в тексте, излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; самостоятельно определяют цель, задают вопросы, вырабатывают решение Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материа-ле в сотрудничестве с ним, определяют цель,	Осознают свои инте-ресы осознают свои эмоции, понимают эмоции других лю-дей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудни-честве со сверстни-ками, взрослыми в процессе образова-тельной, творческой деятельности; аргу-ментируют и отстаи-вают свое мнение; стремятся к приобре-тению новых знаний, развивают простран-ственное воображе-ние	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых гори-зонтальных плоскостях: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уров-ней рельефа; 3) добавление архитек-турного объекта. Материалы: бумага, ножницы, клей	Текущий

					проблему в учебной деятельности, проблему будущей практической деятельности, оценивают достижения на уроке			
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Мультимедийная презентация «Единое архитектурное целое»	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох. Уметь соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объемных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиций, анализиро-	Познавательные: устанавливают аналогии между реальными зданиями и макетными конструкциями; понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции; используют модуль как основу эстетической цельности постройки Коммуникативные: делают выводы, корректируют свое мнение под воздействием полученных знаний, излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания Регулятивные: принимают и сохраняют учеб-	Осознают свои интересы осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют и отстаивают свое мнение; стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов. Материалы: бумага, ножницы, клей	Текущий

12	Важнейшие архитектурные элементы здания. <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Мультимедийная презентация «Основы конструкции здания»	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	вовать произведения архитектуры и дизайна.	ную задачу; определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу; различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации		

				ды при со-здании ком-позиции, анализиро-вать произ-ведения ар-хитектуры и дизайна.	коммуникации речевые высказывания; аргументировано оценивают свою работу; корректи-руют свое мнение Регулятивные: прини-мают и сохраняют учеб-ную задачу; определяют цель и проблему в учеб-ной деятельности; при-нимают учебную задачу; различают реальные зда-ния и макетные кон-струкции; планируют деятельность в учебной ситуации			
13	Красота и целесооб-разность. Вещь как сочетание объемов и образ време-ни (<i>по-становка и решение учебной задачи</i>)	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявле-ние сочетаю-щихся объемов. Функция вещи и целесообраз-ность сочетаний объемов. Красо-та – наиболее полное выявление функции вещи. Графический анализ. Инстал-ляция. Образно-иноскказатель-ный характер вещи в инстал-	Слушают объ-яснение учи-теля. Выпол-няют творчес-кое задание.	Знать о мно-гообразии мира вещей; об образном языке ин-сталляции. Уметь опре-делять вещь как объект, несущий от-печаток дня сегодняшне-го и вчераш-него. Уметь составлять инсталляцию	Познавательные: при-нимают активное участие в обсуждении нового ма-териала; развивают вооб-ражение и фантазию, приобретая представле-ние о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчераш-него; осознают и объяс-няют дизайн вещи как ис-кусство и как социаль-ное проектирование Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуника-тивных и познавательных задач, различают в речи учителя мнение, терми-ны, факты; строят понят-	Осознают свои инте-ресы осознают свои эмоции, понимают эмоции других лю-дей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудни-честве со сверстни-ками, взрослыми в процессе образова-тельной, творческой дея-тельности; аргу-ментируют и отстаи-вают свое мнение; стремятся к приобре-тению новых знаний, развивают простран-ственное воображе-ние	Создание образно-тематической инсталля-ции: 1) аналитическое упраж-нение – исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное ис-пользование форм	Текущий

		ляции. <i>Мультимедий-ная презентация «Красота и польза»</i>			ные для партнера по коммуникации речевые высказывания; аргументировано оценивают свою работу; корректируют свое мнение			
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Учить видеть и выявлять сочетающиеся объемы во внешнем облике вещи. Развивать восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное. Образно-иносказательный характер вещи в инсталляции. <i>Мультимедийная презентация «Красота и польза»</i>	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. Уметь определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Уметь составлять инсталляцию	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают недостаточность своих знаний; определяют цель и проблему в учебной деятельности; развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией; организуют рабочее место, распределяют роли, вырабатывают решения	Осознают свои интересы осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют и отстаивают свое мнение; стремятся к приобретению новых знаний, развиваются пространственное воображение	Создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.	Текущий
15	Форма и	Взаимосвязь	Слушают объ-	Знать опре-	Познавательные: при-	Осознают свои инте-	Проект «Из вещи – вещь»:	Текущий

	материал. Роль и значение материала в конструкции (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	формы вещи и материала, из которого она будет создаваться. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы <i>Мультимедийная презентация «Материал для творчества»</i>	яснение учителя. Выполняют творческое задание.	деляющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна. Уметь рассуждать о роли материала в определи формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн». Создавать новые фантастичные или утилитарные функции для старых вещей.	нимают активное участие в обсуждении нового материала; развиваются воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте; осознают и объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, различают в речи учителя мнение, термины, факты; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; аргументировано оценивают свою работу; корректируют свое мнение Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в учебной деятельности; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	ресы осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют и отстаивают свое мнение; стремятся к приобретению новых знаний, развиваются пространственное воображение	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций). Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формот-	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать определяющую роль материала в создании кон-	Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; получают представление о влиянии цвета	Осознают свои интересы осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют	Выполнить комплект упаковок из 3 предметов: Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей раз-	Текущий

ворчестве <i>(обобщение и систематизация изученного)</i>	<p>Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.</p> <p>Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p> <p><i>Мультимедийная презентация «Цветовое моделирование»</i></p>	<p>струкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Уметь рассуждать о роли материала в определи формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн».</p> <p>Создавать новые фантастичные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	<p>та на восприятие формы объектив архитектуры и дизайна; учатся анализировать новый материал; приобретают творческие навыки; выполняют групповую творческую работу по теме; понимают и объясняют особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, различают в речи учителя мнение, термины, факты; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией</p> <p>Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; работают по плану; определяют способы</p>	<p>коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют и отстаивают свое мнение; стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение</p>	<p>личного назначения.</p> <p>Материалы: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.</p>
---	---	--	---	--	--

					достижения цели, оценивают конечный результат			
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)								
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (постановка и решение учебной задачи)	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. <i>Мультимедийные презентации: «Канон архитектуры», «Архитектурный стиль»</i>	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе	Познавательные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют учебную задачу; понимают значение преемственности в искусстве архитектуры; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке	Осознают свои интересы, осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют и отстаивают свое мнение; стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или угла города определённого стиля и эпохи. (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). Материалы: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.	Текущий

18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (постановка и решение учебной задачи)	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В.Гропиус, Л.Салливен и мастера отечественной архитектуры И.И.Леонидов, К.С.Мельников, Л.А.Веснин, В.А.Веснин. Урбанизация. Ландшафт. Гра-	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения XX века. Уметь создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Познавательные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города, осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; умеют слушать партнера, обмениваться мнениями. Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют учебную задачу; понимают значение преемственности в искусстве архитектуры; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с	Осознают свои интересы, осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют и отстаивают свое мнение; стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение	Создание образа современного города и архитектурного стиля будущего. Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка или коллаж на тему «Архитектура будущего». Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.	Текущий
----	---	--	---	--	--	---	---	---------

		достроительство <i>Мультимедийные презентации:</i> «"Перестройка" в архитектуре», «Архитектура будущего»			ним, оценивают свои достижения на уроке			
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схематизация и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. <i>Мультимедийные презентации:</i> «Структура города», «Композиция в планировке города»	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Уметь создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки, работать различными художественными материалами.	Познавательные: рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную; создают практические творческие работы, развиваются чувство композиции Коммуникативные: умеют излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практике	Осознают свои интересы, осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют и отстаивают свое мнение; стремятся к приобретению новых знаний, развиваются пространственное воображение	Макетно-рельефное моделирование фрагмента города: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.	Текущий

					тической работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды			
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн (постановка и решение учебной задачи)	Неповторимость старинных кварталов и квартали жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Мультимедийные презентации: «Эргономика», «Вещь в витрине»	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь создавать практические творческие работы в технике коллажа.	Познавательные: самостоятельно используют фактическую информацию об историчности и социальности интерьеров; осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; умеют слушать партнера, обмениваться мнениями Регулятивные: понимают значение зданий для человека, понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды; осознают роль малой архитектуры и архитек-	Осознают свои интересы, осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют и отстаивают свое мнение; стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение; проявляют фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д. Материалы: фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани; графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).	Текущий

					турного дизайна в установке связей между человеком и архитектурой			
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн (постановка и решение учебной задачи)	Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Вещно-изобразительный мир витрины. <i>Мультимедийные презентации:</i> «Эргономика», «Вещь в витрине»	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь создавать практические творческие работы в технике коллажа.	Познавательные: самостоятельно используют фактическую информацию об историчности и социальности интерьеров; осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; умеют слушать партнера, обмениваться мнениями Регулятивные: понимают значение зданий для человека, понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды; осознают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связей между человеком и архитектурой	Осознают свои интересы, осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют и отстаивают свое мнение; стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение; проявляют фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	Создание дизайн-проекта оформления витрины магазина Материалы: фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани; графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).	Текущий

22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (постановка и решение учебной задачи)	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) <i>Мультимедийные презентации: «Стиль в интерьере», «Дизайн интерьера»</i>	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей-ансамбле; о роли каждой вещи в об разно-стилевом решении интерьера. Уметь создавать творческие работы в технике коллажа, работать художественными материалами по выбору.	Познавательные: понимают значение знаний для человека, осознают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьера пространства общественных мест и индивидуальных помещений Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; умеют слушать партнера, обмениваться мнениями Регулятивные: понимают значение знаний для человека, осознают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьера пространства общественных мест и индивидуальных помещений	Понимают значение знаний о дизайне пространственно-вещной среды для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к своим одноклассникам; свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость	Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент). Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Текущий
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной	Интерьер – синтез архитектуры и дизайна. Дизайн интерьера. Экстерьер. Фактура. Стиль и	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей-	Познавательные: понимают значение знаний для человека, осознают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьера пространства	Понимают значение знаний о дизайне пространственно-вещной среды для человека, осознают свои интересы и це-	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент). Материалы: фотомате-	Текущий

	среды интерьера (постановка и решение учебной задачи)	дизайн. Стилевое единство вещей: классический стиль, стиль канtri, стиль модерн, японский стиль, конструктивизм, стиль техно. Минимализм. Эклектика. <i>Мультимедийные презентации:</i> «Стиль в интерьере», «Дизайн интерьера»		ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. Уметь создавать творческие работы в технике коллажа, работать художественными материалами по выбору.	общественных мест и индивидуальных помещений; создают практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; умеют слушать партнера, обмениваться мнениями Регулятивные: понимают значение знаний для человека, осознают роль цвета, фактур и вещественного наполнения интерьерного пространства общественных мест и индивидуальных помещений	ли; вырабатывают доброжелательное отношение к своим одноклассникам; свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость	риалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (постановка и решение	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. <i>Мультимедийные презентации:</i> «Природа в	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь понимать эстетическое и экологическое	Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также умение владеть различными художественными материалами Коммуникативные:	Вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приемы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжела-	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.	Текущий

	учебной задачи)	городе», «Архитектурно-природное творчество»		взаимное со-существование природы и архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования.	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; умеют слушать партнера, обмениваться мнениями; делают выводы Регулятивные: понимают значение знаний для человека; принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые корректизы; оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления	тельное отношение к своим одноклассникам; проявляют творческую фантазию, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы		
25, 26	Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление (обобщение и систематизация изученного)	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитек-	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать про-цесс архитектурного творчества. Уметь выражать авторскую по-зицию.	Познавательные: раз-вивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность	Выполняют практи-ческую работу; раз-вивают конструктивно-пространственное мышление, художест-венную фантазию в сочетании с архитек-турно-смысло-вой логикой; вырабатывают доброжелательное отношение к своим одноклассникам	Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город» с ис-пользованием различных фактур и материалов. Тема «Проектирование архитектурного образа го-рода» («Исторический город», «Сказочный го-род», «Город будущего»). Материалы: бумага, кар-тон, нетрадиционные ма-териалы, ножницы, клей	Текущий

		<p>турно-смысловой логики.</p> <p><i>Мультимедийные презентации:</i> «Мир в миниатюре», «Как выполнить развертку», «Примеры выполнения макета»</p>			<p>для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; умеют слушать партнера, обмениваться мнениями; делают выводы</p> <p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека; принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые корректировки</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)

27	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом (постановка и решение учебной	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. <i>Мультимедийная презентация «Мой</i>	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища. Уметь учиться в проекте инженерно-бытовые и санитарно-	<p>Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также умение владеть различными художественными материалами</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных</p>	<p>Осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте представления о своем будущем жилище; вырабатывают доброжелательное отношение к своим одноклассникам, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно</p>	<p>Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - «проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору),</p>	Текущий
----	--	---	---	---	--	---	---	---------

	задачи) дом»		технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта.	задач; организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; умеют слушать партнера, обмениваться мнениями; делают выводы Регулятивные: понимают значение знаний для человека; принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые корректизы; оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления	оценивать ситуацию в процессе работы	бумага		
28	Интерьер, который мы создаем (постановка и решение учебной задачи)	Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и компо-	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища. Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические	Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения;	Вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приемы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим одноклассникам, чувство гармонии и практичности;	Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция) Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.	Текущий

		зиционно-стилевых начал. <i>Мультимедийная презентация «Зонирование комнаты»</i>		задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта.	умеют слушать партнера, обмениваться мнениями; делают выводы Регулятивные: понимают значение знаний для человека; принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые корректизы; оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления	проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы		
29	Пугало в огороде или.. Под шепот фонтан-ных струй (<i>поста-новка и реше-ние учеб-ной зада-чи</i>)	Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельве-	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать о различных вариантах планировки территории вокруг дома Уметь применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также умение владеть различными художественными материалами Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; умеют слушать партнера,	Вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приемы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим одноклассникам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и practicalности; проявляют творческую фантазию, выдумку,	Макетирование фрагмента сада из природных материалов. Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы	Текущий

		дер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортивная площадка и многое другое в саду мечты. <i>Мультимедийные презентации:</i> «Индивидуальность сада», «Цветы в саду»			обмениваться мнениями; делают выводы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека; принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые корректировки; оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления	находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (постановка и решение учеб-	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Мультимедийная презентация	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде. Уметь кри-	Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также умение владеть различными художественными материалами Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют ро-	Развивают индивидуальность, выполняя практическую работу; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием; вырабатывают доброжелательное отношение к своим одноклассникам, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую	Подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2–3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага	Текущий

	ной задачи)	ция «Одежда и образ»		тически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды. Использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.	ли, соблюдают нормы коллективного общения; умеют слушать партнера, обмениваться мнениями; делают выводы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека; принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые корректировки; оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления	фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды (постановка и решение учебной задачи)	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стай» и её выражение в	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать направления в молодежной моде Уметь дискутировать по поводу одежды человека с точки зрения принадлежности костюма к	Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также умение владеть различными художественными материалами Коммуникативные: проявляют активность для	Развивают индивидуальность, выполняя практическую работу; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием; вырабатывают доброжелательное отношение к своим	Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину Материалы: живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.	Текущий

	чи)	одежде. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. <i>Мультимедийная презентация «Найди свой стиль»</i>		определенному стилю, направлению в искусстве; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды; понимать эстетику молодежной моды	решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; умеют слушать партнера, обмениваться мнениями; делают выводы Регулятивные: понимают значение знаний для человека; принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые корректизы; адекватно оценивают свои достижения	одноклассникам, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы		
32	Гrim, визажистика и причёска в практике дизайна (постановка и решение учебной задачи)	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	Слушают объяснение учителя. Выполняют творческое задание.	Знать об эстетических и этических границах искусства визажистики. Уметь воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое; объяснять , в чём разница между творческими за-	Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; соблюдают нормы коллективного общения; умеют слушать партнера, обмениваться мнениями; делают выводы	Оценивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность при создании собственного образа; осознают целостность мира и многообразие взглядов на	Изменение образа средствами внешней выразительности. Подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа. Материалы: графические материалы (по выбору)	Текущий

		<i>Мультимедийные презентации: «Черты лица», «Театральный грим»</i>		даниями, стоящими перед гримером и визажистом; создавать практические творческие работы на уроке	Регулятивные: понимают значение знаний для человека; принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые корректизы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления	nego; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	или материалы для коллажа, материалы для макияжа.	
33	Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение и систематизация изученного)	Обобщение темы года «Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств». Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн как сфера деятельности, объединяющая различные аспекты моды. <i>Мультимедийная презентация «Черты лица»</i>	Участие в беседе-обобщении и итоговой выставке работ	Знать особенности об разно-выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна; Уметь пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; применять полученный творческий опыт и навыки работы при разработке кол-	Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; умеют слушать партнера, обмениваться мнениями; делают выводы Регулятивные: понимают значение знаний для человека; принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые корректизы; адекватно оценивают	Развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим одноклассникам, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	Участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ	Текущий

				лективных задач	свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления			
34	Повторение	Основные понятия курса	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: комплексное повторение по теме	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Научиться применять теоретический материал, изученный на предыдущих уроках на практике	Развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим одноклассникам, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы		Текущий

7. Материально-техническое обеспечение

1. Литература для учащихся:

- А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. - М.: Просвещение, 2017
- А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. М.: Просвещение, 2017

2. Дополнительная литература для учащихся:

- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

3. Учебно-методическая литература для учителя:

- Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 142 с.: ил.
- Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству, М.: «Сфера», 2007
- О.В. Свиридова. Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008

- О.В. Свиридова. Проверочные и контрольные тесты 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008
- Оросова Т.В. Изобразительное искусство 7 класс, «Учитель - АСТ», 2007
- Туманова Е.С. В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009
- Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Д.Вазари: 2008 год, 1278с., цв. ил.
- История искусств. Западноевропейское искусство. Ильина Т.В. учебник. 2000год , 368с.
- История искусств. Отечественное искусство. Ильина Т.В. Учебник: 2000 год, 407с., ил
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель. – 77 с.: ил.
- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 2013
- Неменский Б. М., Полякова И. Б., Сапожникова Т. Б. Особенности обучения школьников по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»: лекции 5-8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007
- Неменский Б. М. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы. 2015
- Паузел У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- О.В.Павлова. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты – Волгоград: Учитель, 2015
- М.В. Сластникова, Н.В. Усова, Е.И. Верейтинова. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся. – Волгоград
- Э. Норминг. Объёмный рисунок и перспектива. М.: ЭКСМО, 2004.

4. Технические средства обучения

Компьютер

Проектор

Учебные таблицы по изобразительному искусству

Дидактические карточки

Таблицы «Введение в цветоведение»

8. Планируемые результаты изучения курса

Учащийся научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
 - понимать сочетание различных объемов в здании;
 - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
 - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
 - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
 - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
 - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
 - понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
 - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
 - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
 - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
 - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
 - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
 - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
 - понимать основы краткой истории костюма;
 - характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
 - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
 - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
 - использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
 - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
 - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
 - характеризовать признаки и особенности московского барокко;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- Учащийся получит возможность научиться:*

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.