

**Комитет образования Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №250 Кировского района Санкт-Петербурга**

«Согласовано» на педсовете № 1

Утверждаю

от «29» августа 2025 г.

Приказ № 56 от «29» августа 2025 г.

Директор школы: \_\_\_\_\_/Ю.В.Фадеева/

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету: литература (базовый уровень)**

**Количество часов: 68**

**Класс: 7**

**Методическое пособие:**

**Учебник ( в 2-х частях) : Литература 7 класс**

**Автор: В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др.- М. «Просвещение», 2017г**

**Учитель: Богданова Светлана Игоревна**

**Санкт Петербург  
2025- 2026 гг.**

## **Пояснительная записка**

Программа по литературе в 7 классе составлена на основе ФГОС второго поколения, Образовательной программы ГБОУСОШ №250 Кировского района г.Санкт-Петербурга, учебного плана ГБОУСОШ №250 Кировского района г.Санкт-Петербурга в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ "Об образовании в РФ", Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М. : «Просвещение», 2017г.).

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, **68** часов в год.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина - патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

## **Цели изучения предмета «Литература»:**

Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Развитие ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностей человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов, жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих навыков, но как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературы:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентный, личностно - ориентированный , деятельностный подходы, которые определяют

## **Задачи организации учебной деятельности:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями ( умение формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, в речевом самосовершенствовании.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».**

#### **Личностные результаты:**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных

задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVII века, русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотрное, поисковое, выразительное и др.);
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать;
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему;
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей;
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

### **Использовать:**

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире;
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.

11. Сведения по теории и истории литературы.

12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе следующих документов:

- 1) Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ.* 11-е издание, переработанное и дополненное. Москва, «Просвещение», 2010 г.
- 2) Федерального компонента образовательного стандарта по литературе.
- 3) Обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе.
- 4) Оценки качества подготовки выпускников основной школы по литературе: Сборник. 5-9 кл. /Сост Э.А.Красновский. – М.: Дрофа, 2000 Закон Российской Федерации «Об образовании».
- 5) Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.- Стандарты второго поколения.

Программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (отрывок);
- Л.Н.Андреев «Кусака»;
- Д.С.Лихачев «Земля родная»;
- песни на слова русских поэтов 20 века.

Вышеперечисленные произведения включены в рабочую программу для чтения и обсуждения в классе (кроме произведений А.С.Пушкина).

Данная рабочая программа ориентирована на учебник-хрестоматию для 7 класса под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010.

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 классы).

### **Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе в 7 классе — 68 ч.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути вы-

дающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотрное, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близ-

ких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

При изучении литературы в 7 классе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Программа адресована** учащимся 7 класса средних общеобразовательных школ и включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все учащиеся в течение учебного года, т.е. за 34 учебных недели,

**Основной формой организации учебного процесса** в рамках настоящей программы является урок, в том числе и нетрадиционные его формы (интерактивные, виртуальные, медиауроки), продолжительностью 45 минут. Принципы отбора содержания образования связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с учетом возрастных особенностей развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития языковых процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилию мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

### **Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов;
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

### **Предполагаемые результаты изучения курса литературы 7 класса.**

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее

произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, - определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экranизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

## **Система оценивания**

В конце изучения каждой темы предусматриваются контрольные тесты, творческие работы, тексты которых приведены в Приложении. Критерии и нормы оценки письменных и устных ответов также даны в Приложении.

## **Содержание тем учебного курса**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Былины.** «**Вольга и Микула Селянинович**». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Новгородский цикл былин.** «**Садко**». Свообразие былины. Поэтическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Свообразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статье Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава»** («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своебразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться на встречу знаковым гармоничным звукам, символизирующими ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк»**. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**.

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своебразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своебразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения)

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. **«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. **«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**А.Н. Вердинский** «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Михаил . Зощенко. Рассказ «Беда».** Смешное и грустное в рассказах

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

### **Распределение часов, уроков развития речи и контроля**

	Раздел	Кол-во часов	Из них уроков развития речи	Контрольных работ	Проектов	Вн. чтения
1	Введение	1	-	-	-	-
2	Устное народное творчество	4	1	-	-	-
3	Из Древнерусской литературы	4	1	1	-	-
4	Из русской литературы XVIII века	2	-	-	-	-
5	Из русской литературы XIX века	29	2	2	-	2
6	Произведения русских писателей XX века	22	2	1	1	1
7	Зарубежная литература	5	-	-	-	-
8	Итоговый урок	1	-	1	-	-
9	Итого:	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

## **Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

### **Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: Фондохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
5. Обернихиная Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
7. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2008.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2004.

### **Для учителя:**

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.

## **Отечественная и зарубежная литература**

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>
2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - <http://www.bibliogid.ru>
3. Kidsbook: библиотека детской литературы - <http://kidsbook.narod.ru>
4. Виртуальный музей литературных героев - <http://www.likt590.ru/project/museum/>
5. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия - <http://www.foxdesign.ru/legend/>
6. Русская виртуальная библиотека- <http://www.rvb.ru>
7. Слова: поэзия Серебряного века - <http://slova.org.ru>
8. Стихия: классическая русская / советская поэзия - <http://litera.ru/stihiya/>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>
  - 1 .      Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы - <http://www.lrc-lib.ru>
10. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН) - <http://www.ruslang.ru>
11. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)- <http://www.ropryal.ru>
12. Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайновых словарей русского языка - <http://www.slovarei.ru>
13. Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку - <http://www.slovo.zovu.ru>
14. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
15. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru>
16. Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" <http://lit.1september.ru/>
17. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru/>
18. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru/>
19. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru/>
20. <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=296>
21. <http://mlis.ru/> Методико-литературный Интернет-Сервер "Урок литературы" создан как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Структура его разделов отражает внутреннюю логику филологии и методики преподавания литературы.

22. <http://lit.1september.ru/urok/> Это сайт для учителей, созданный на основе материалов, опубликованных в газете «Литература». Ресурс освещает вопросы, посвященные фольклору, древнерусской литературе, литературе XVIII века, первой половине XIX века, второй половине XIX века, литературе конца XIX – начала XX века, литературе советского и постсоветского периодов, литературе русского зарубежья, зарубежной литературе, а также теории литературы. Кроме того, подробно рассматривается подготовка к выпускным экзаменам.
23. <http://audiotheater.indeep.ru/> Ресурс предназначен для учащихся основной и старшей школы. Он содержит библиотеку аудиофайлов: аудиоспектакли, радиопостановки, говорящие книги, саундтреки и пр., а также историю создания и концепция «Аудио Театра», обсуждение тематических вопросов в форуме и новости проекта.
24. <http://www.netslova.ru/> Это литературный портал «Сетевая словесность». Материалы портала: публикации различных жанров, литературные эксперименты, теория и практика сетевой литературы. Информация о редакционной коллегии. Условия участия для авторов. Разделы: поэзия, рассказы, повести, романы и пр. Обзор специальных и авторских проектов. Обзор новых публикаций. Авторские книги отзывов. Форум. Поисковая система по сайту.
25. <http://www/ayguo.com/> Ресурс содержит материалы по русской классической литературе: звуковые записи для свободного некоммерческого использования.
26. <http://www.gramma.ru/LIT/> Ресурс «Русская литература: программа школы» содержит критические очерки по произведениям программы, хрестоматию, термины литературоведения, сочинения и примеры сочинений, типичные ошибки, а также тесты и задания.
27. <http://www.slovesnik.narod.ru/ruslit.htm> Ресурс «Словесник: русская литература» включает в себя литературные портреты поэтов XX века (Рубцов, Ходасевич, Бродский, Кибиров и др.).

## **Писатели и литературные произведения**

1. Белинский Виссарион Григорьевич - <http://www.belinskiy.net.ru>
2. Булгаковская энциклопедия - <http://www.bulgakov.ru>
3. Герцен Александр Иванович - <http://www.gercen.net.ru>
4. Гоголь Николай Васильевич - <http://www.nikolaygogol.org.ru/>
5. Гончаров Иван Александрович - <http://www.goncharov.spb.ru>
6. Грибоедов Александр Сергеевич - <http://www.grigoedow.net.ru>
7. Добролюбов Николай Александрович - <http://www.dobrolyubov.net.ru>
8. Достоевский Федор Михайлович - <http://www.dostoevskiy.net.ru>
9. Жуковский Василий Андреевич - <http://www.zhukovskiy.net.ru>
10. Лев Толстой и «Ясная Поляна» - <http://www.tolstoy.ru>
11. Карамзин Николай Михайлович - <http://www.karamzin.net.ru>

- 12.Крылов Иван Андреевич - <http://www.krylov.net.ru>
- 13.Куприн Александр Иванович - <http://www.kuprin.org.ru>
- 14.Лермонтов Михаил Юрьевич- <http://www.lermontow.org.ru>
- 15.Островский Александр Николаевич - <http://www.ostrovskiy.org.ru>
- 16.Некрасов Николай Алексеевич - <http://www.nekrasow.org.ru>
- 17.Пушкин Александр Сергеевич - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
- 18.Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - <http://www.saltykov.net.ru>
- 19.Толстой Лев Николаевич - <http://www.levtolstoy.org.ru>
- 20.Тургенев Иван Сергеевич - <http://www.turgenev.org.ru>
- 21.Тютчев Федор Иванович - <http://www.tutchev.net.ru>
- 22.Фонвизин Денис Иванович - <http://www.fonvisin.net.ru>
- 23.Чернышевский Николай Гаврилович - <http://www.chernishevskiy.net.ru>
- 24.Чехов Антон Павлович - <http://wwwantonchehov.org.ru>

### **Технические средства обучения**

- Компьютер.
- Интерактивная доска.
- Программное обеспечение интерактивной доски.

Примеры работ при использовании компьютера:

- редактирование (взаиморедактирование);
- создание текста, его коллективное обсуждение;
- создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов проектной деятельности;
- различные виды анализа текста;
- просмотр и прослушивание отрывков художественных произведений в актерском исполнении и др.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

## Календарно-тематическое планирование уроков 7 класс (68 часов)

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся на уроке	Дата план	факт
			предметные	метапредметные	личностные			
1.	<b>ВВОДНЫЙ УРОК (1 час)</b> Изображение человека как важнейшая задача литературы.	Урок изучения нового материала	Научиться определять основные идеино-нравственные проблемы литературы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): - Изучение содержания параграфа учебника; - Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой), - Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ЧАСА)</b>								
2.	Понятие о былине. Былина «Вольга и	Урок изучения	Научиться различать произведения	П: уметь осмысленно читать и объяснять	Формирование целостного, со-	Формирование у учащихся деятельностных спо-		

	Микула Селянино- вич». Прославление мирного труда ге- роя – труженика. Микула Селянино- вич – эпический герой.	нового материала	дения жанров фольклора, ис- пользовать их в устной и пись- менной речи	значение прочитанно- го, выбирать текст для чтения в зависи- мости от поставлен- ной цели, определять понятия. <b>P:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих дей- ствий, устанавливать причинно- следственные связи. <b>K:</b> строить монологи- ческие высказывания, овладеть навыками и умениями диалогиче- ской речи.	циально ориен- тированного взгляда на мир в единстве и раз- нообразии при- роды, культур, народов и рели- гий	собностей к структуриро- ванию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа с теоретическим лит. материалом по теме «Былины», Работа с учебником (чте- ние статьи, составление плана, запись тезисов) Выразительное чтение былины учителем	
3.	Новгородский цикл былин. «Сад- ко» Своеобразие были- ны. Поэтичность. Тематическое раз- личие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие бы- линного стиха. Со- бижение былин.	Комби- нирован- ный урок	Научиться опре- делять жанровое своеобразия про- изведений	<b>P:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>R:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <b>K:</b> уметь формулировать собственное	Формирование мотивации к ин- див. и коллек- тивной деятель- ности	Формирование у учащих- ся деятельности спо- собностей к структуриро- ванию и систематизации изучаемого предметного содержания: - коллектив. работа с ЛП (составление тезисного плана к устному и пись- менному ответу на про- блемный вопрос), - работа в парах (вырази-	

	Собиратели			мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации		тельное чтение отрывков с последующим рецензированием), - чтение по ролям - словарная работа - беседа		
4.	<b>РР. Подготовка к устному сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях»</b>	Урок развития речи	Научиться составлять план устного высказывания	<b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв. с задачей коммуникации	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, с/р с ЛП (конспект с.60-62), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.		
5.	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	Комбинированный урок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразитель-	<b>П:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютера	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: - с/р или групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение		

			ного чтения былин	ных средств <b>K:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	их значения с помощью Справочник лит-ры»,,- работа со статьей учебника - составление рассказов по пословицам - игра — викторина.	
--	--	--	-------------------	--	---	--	--

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 ЧАСА

6	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»	Урок изучения нового материала	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы, применять навыки ПД <sup>1</sup> на уроке	<b>P:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>R:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт) <b>K:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<b>Формирование</b> навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Формирование</b> у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - с/р с ЛП, - работа в парах (поиск неизвестных слов и объяснение их с помощью спец. литературы и словарей), - ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	
---	---	--------------------------------	---	--	---	--	--

					- комментирование выставленных оценок		
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. Отрывок «О пользе книг»	Комбинированный урок		<b>П:</b> уметь узнавать , называть, определять объекты в соответствии с содержанием <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп.средств <b>К:</b> формировать на- выки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль, самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; - беседа - выразительное чтение - комментирование выставленных оценок.	
8.	<b>РР. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные облик человека в древнерусской литературе»</b>	Урок развития речи	Научиться само-диагностике	<b>П:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Р:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>К:</b> уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельности спо-собностей к структуриро-ванию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая работа (составление характеристики человека в древнерусской литературе), - словарная работа - составление плана сочи-нения	
9.	<b>Контрольная ра-бота №1 по темам:</b>	Урок контроля	Научиться проектировать и	<b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориен-	Формирование навыков индиви-	Формирование у учащихся умений к осуществле-	

	« УНТ и ДРЛ»		реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	тироваться в разнообразии способов решения задач <b>P:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>K:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	дуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	нию контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы,		
--	--------------	--	--	--	---	---	--	--

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 2 ЧАСА

10	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.	Урок изучения нового материала	Научиться анализировать текст стихотворения	<b>П:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>P:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>K:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - с/р (сообщение о жизни и тв-ве поэта), - работа в парах Сильный – Слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения), - комментированное чтение - словарная работа		
11.	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.	Урок изучения нового материала	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся деятельности споспособностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного		

				<b>P:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>K:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		содержания: - комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок	
--	--	--	--	---	--	---	--

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 29 ЧАСОВ

12.	<b>А.С.ПУШКИН и русская история. Поэма «Полтава». «Полтавский бой». Изображение Петра I в поэме.</b>	Урок изучения нового материала	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>P:</b> уметь синтезировать полученную информацию для со-ставления аргументи-рованного ответа <b>R:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>K:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения за-дачи при кон-сультативной помощи учителя	Формирование у учащих-ся деятельностных спо-собностей к структуриро-ванию и систематизации изучаемого предметного содержания: - проверка дз, - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, - Групповая работа. - аналитическая беседа - сравнительная характе-ристика полководцев.	
13.	«Медный всадник». Тема Петра I в поэме.	Комби-нирован-ный урок	Обобщить и сис-тематизировать полученные зна-ния, закрепить	<b>P:</b> уметь синтезиро-вать полученную ин-формацию для со-ставления ответа	Формирование навыков само-анализа и само-контроля	Формирование у учащих-ся способностей к реф-лексии коррекционно-контрольного типа и реа-	

			умения и навыки	(тест) <b>P:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>K:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		лизации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - практическая работа по теме «Тема Петра I в трагедии», - ЛР в парах сильный-слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие трагедия), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
14	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	Урок изучения нового материала	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнить устное рецензирование выразительного чтения	<b>P:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>R:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт <b>K:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>R:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт <b>K:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», - ЛР в парах Сильный - Слабый (подбор цитатных	

						примеров, иллюстрирующих понятие баллада), - Сравнение художественного текста и источника-летописи		
15.	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»	Урок изучения нового материала	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная работа с дидактическим материалом, - Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - коммюнике выставленных оценок		
16	<b>РР. Сочинение по произведениям</b>	Урок развития речи	Научиться проектировать и реализовывать	<b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразных	Формирование навыков индивидуального вы-	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функ-		

	<b>А.С. Пушкина.</b>		индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	разии способов решения задач <b>P:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>K:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	полнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	ции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - написание черновиков сочинения.		
17	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b> Личность поэта. «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Урок изучения нового материала	Определять значение картин быта 16в. для понимания характеров и идеи поэмы	<b>P:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии <b>R:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <b>K:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к а учебной литературе, устанавливать причинно	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклор, композиция), - работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами из повести), - устное словесное рисование, - Составление тезисного плана для пересказа «Песни..», - сравнительная характеристика героев,		

				-следственные связи, и строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы			
18	Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	Урок изучения нового материала	Научиться анализировать поэтический текст	<p><b>П:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии</p> <p><b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p><b>К:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение параграфа учебника,</li> <li>- устное словесное рисование,</li> <li>- СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»),</li> <li>- сравнительная характеристика героев,</li> </ul>	

19.	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	Урок изучения нового материала	Научиться анализировать поэтический текст	<p><b>П:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Р:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>К:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексное повторение,</li> <li>- работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации),</li> <li>- анализ стихов,</li> <li>- устное словесное рисование</li> </ul>	
20.	<b>Н. В. ГОГОЛЬ.</b> История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	Урок изучения нового материала	Научиться выявлять характерные художественные приемы поведения	<p><b>П:</b> уметь строить сообщение исследователяского характера в устной форме</p> <p><b>Р:</b> формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики</p> <p><b>Ке:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексное повторение, работа над ошибками,</li> <li>- выразительное чтение отрывков повести,</li> </ul>	

						- работа в парах ( поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения),		
21.	Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.	Комбинированный урок	Научиться анализировать эпизод	<b>П:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Р:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>К:</b> уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР (выделение этапов развития сюжета повести), - групповая работа (составление сравнительной характеристики героев),		
22	Осада польского города Дубно.	Комбинированный урок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>П:</b> уметь выделять и формулировать поисковательную <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>К:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопération	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - составление плана эпизода, - составление тезисного плана для пересказа отрывков, - работа с текстом, - аналитическая беседа.		
23	Трагедия Тараса Бульбы.	Комбинирован-	Научиться владеть изученной	<b>П:</b> уметь выделять и формулировать по-	Формирование мотивации к	Формирование у учащихся деятельностных способно-		

		ный урок	терминологией по теме, навыками устной монологической речи	знатавательную <b>P:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>K:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	обучению и самосовершенствованию	стей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах, - групповая практическая работа, - работа с текстом, - составление плана		
24.	<b>РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба».</b>	Урок развития речи	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>P:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>K:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - сочинение		
25	<b>Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова</b>	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный	<b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов реше-	Формирование навыков индивидуального выполнения диаг-	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль		

	монтова, Н.В. Гоголя		план восполнения проблемных зон в изученных темах	ния задач <b>P:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>K:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы, - комментирование выставленных оценок	
26	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ.</b> Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»	Урок изучения нового материала	Научиться определять авторское отношение к героям	<b>P:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>R:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>K:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с ЛП (анализ повести), - Работа в парах Сильный - Слабый (характеристика героев повести), - индивидуальные выступления учащихся - аналитическая беседа - пересказ	
27	Стихотворения в прозе.	Урок изучения нового материала	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<b>P:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	

				<b>P:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>K:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	ния задачи	жания: - СР с ЛП, - выразительное чтение и его рецензирование, - чтение по ролям - аналитическая беседа		
28	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»	Урок изучения нового материала	Научиться выполнять индивидуальное задание в ПД группы	<b>P:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>R:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт <b>K:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проектная работа в парах (илюстрирование эпизодов), - выразительное чтение и его рецензирование,		
29	Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова	Комбинированный урок	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<b>P:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(формировать умение работать по алгоритмам) <b>R:</b> применять метод информационного	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - работа в парах (состав-		

				поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>К:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		ление тезисного плана для пересказа отрывков), - проблемные вопросы, тест		
30	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышление у парадного подъезда»	Урок изучения нового материала	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха	<b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная работа по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, - анализ лирического произведения, - беседа, - выразительное чтение		
31	<b>М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН.</b>	Урок изучения	Научиться характеризовать	<b>П:</b> уметь осмысленно читать и объяснять	Формирование навыков исследований	Формирование у учащихся деятельностных способно-		

	Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	нового материала	средства выразительности в сказке	значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  <b>P:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  <b>K:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	стей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - выразительное чтение сказки, - работа со словарем литературоведческих терминов, - Индивидуальные . выступления учащихся, - аналитическая беседа		
32	<b>Вн. чт.</b> Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»	Урок вне-классного чтения	Научиться определять авторское отношение к героям	<b>П:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  <b>P:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  <b>K:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностиных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с ЛП (анализ ), Работа в парах Сильный - Слабый (характеристика героев сказки), - заполнение таблицы		

33	<p><b>Л.Н. ТОЛСТОЙ.</b> Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы»</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи</p>	<p><b>П:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>К:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение параграфа учебника,</li> <li>- групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев), Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков</li> </ul> </p>	
34	<p>Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Научиться аргументировать свои ответы</p>	<p><b>П:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Р:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>К:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая РНО в ДЗ,</li> <li>- работа в парах Сильный - Слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование вы-</li> </ul> </p>	

						ставленных оценок, - словарная работа.	
35	<b>А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»</b>	Урок изучения нового материала	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной ПД	<b>П:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Р:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>К:</b> ставить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - элементы ПД (подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики»), - работа в парах Сильный - Слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), - пересказ.	
36	<b>Вн.чт. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»</b>	Урок вне-классного чтения	Научиться анализировать текст рассказа	<b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт <b>К:</b> уметь читать	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев,	

				вслух, понимать про- читанное и аргумен- тировать точку зрения		- написание отзыва	
37	<b>И.А. БУНИН.</b> Судьба и творчест-во. «Цифры»	Урок изучения нового материала	Научиться выяв-лять особенности повествования И.А. Бунина	<p><b>П:</b> уметь синтезиро- вать полученную ин- формацию для со- ставления ответа (тест)</p> <p><b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, ра- ботать самостоятельно</p> <p><b>К:</b> уметь строить мо- нологическое выска- зывание, формулиро- вать свою точку зре- ния, адекватное ис- пользовать различные речевые средства для разрешения коммуни- кативных задач</p>	Формирование навыков иссле-довательской деятельности, го-товности и спо-собности вести диалог с другими людьми и дости-гать в нем взаи-мопонимания	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реа-лизации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная и групповая работа (анализ рас-сказа, выразительное чте-ние рассказа),</li> </ul>	
38	Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку.	Урок изучения нового материала	Научиться ана-лизировать текст рассказа	<p><b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p><b>Р:</b> формировать си-туацию саморегуля-</p>	Формирование мотивации к ин-дивидуальной и колективной творческой дея-тельности	<p>Формирование у учащихся умений построения и реа-лизации новых знаний (понятий, способов дейст-вий):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение параграфа</li> </ul>	

				ции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт <b>К:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения		учебника, - различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - проблемные вопросы, - словарная работа		
39	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. Жуковский, Бунин, А. Толстой.	Урок изучения нового материала	Научиться выполнять индивидуальное задание в ПД группы	<b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт <b>К:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), - выразительное чтение и его рецензирование, - устное словесное рисование		
40	<b>Контрольная работа №3 по теме «Литература XIX века»</b>	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных	<b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопровер-		

			темах	задачу <b>K:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		ки: - Игра «Литературный ринг»	
--	--	--	-------	---	--	-----------------------------------	--

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 22 ЧАСА

41	<b>М. ГОРЬКИЙ.</b> О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)	Урок изучения нового материала	Научиться анализировать текст повести	<b>P:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения <b>R:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>K:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - взаимопроверка выполненного ДЗ, - групповая ЛР по тексту, - аналитическая беседа - чтение по ролям, пересказ	
42	«Свинцовые меры жизни», изображенные в повести «Детство»	Комбинированный урок	Научиться анализировать текст	<b>P:</b> уметь синтезировать полученную информацию для со-ставления ответа (тест) <b>R:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно-	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев,	

				<p>но</p> <p><b>K:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение по ролям,</li> <li>- словарная работа</li> </ul>	
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство»	Комбинированный урок	Научиться анализировать текст	<p><b>P:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>R:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>K:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды пересказов,</li> <li>- устная и письменная характеристика героев: Бабушка, Цыганок, Хорошее Дело,</li> <li>- работа с текстом,</li> <li>- составление плана</li> </ul>	

44	<b>РР.</b> <b>Сочинение – характеристика литературного героя</b>	Урок развития речи	Научиться писать сочинение-характеристику литературного героя	<p><b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристика героев, подбор цитат, сочинение</li> <li>- выполнение письменной работы.</li> </ul>		
45	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)	Комбинированный урок	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	<p><b>П:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Р:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>К:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- СР с ЛП (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького),</li> <li>- групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа)</li> </ul>		

				диалогической речи			
46	<b>Л. АНДРЕЕВ</b> Личность писателя. Рассказ «Кусака»	Урок изучения нового материала	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	<b>П:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>К:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопération	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение содержания параграфа учебника,</li> <li>- конспектирование статьи,</li> <li>- составление цитатного плана</li> <li>- аналитическая беседа, пересказ</li> </ul>	
47	<b>В.В. МАЯКОВСКИЙ.</b> Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение...»	Урок изучения нового материала	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	<b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективная РНО в ДЗ,</li> <li>- выразительное чтение с последующим рецензированием,</li> <li>- групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения),</li> <li>- лексический анализ сти-       </li> </ul>	

						хтврения, - выразительное чтение		
48	<b>В.В. Маяковский.</b> <b>«Хорошее отношение к лошадям».</b> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	Урок изучения нового материала	Научиться выявлять характерные особенности лирики	<b>П:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Р:</b> формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии <b>К:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - СР с ЛП (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), - Беседа, частичный анализ		
49	<b>А.П. ПЛАТОНОВ.</b> Личность писателя. Рассказ «Юшка»	Урок изучения нового материала	Научиться аргументировать свой ответ	<b>П:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Р:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>К:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - развитие понятий о сказе, - составление цитатного плана для пересказа, - подбор цитатных примеров при составлении ответа на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости Юшки?»		

				партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		ности главного героя рассказа?»		
50	<b>Вн.чт. А.П. ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова</b>	Урок вне-классного чтения	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>П:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Р:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>К:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование - аналитическая беседа, пересказ		
51	<b>На дорогах войны.</b> Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	Урок изучения нового материала	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	<b>П:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Р:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>К:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности публицистики), - анализ публицистической статьи - беседа		

52	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: <b>А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова</b> и др. Ритмы и образы военной лирики.	Урок изучения нового материала	Научиться определять особенности лирики	<b>П:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>К:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием,	
53	<b>Ф. АБРАМОВ</b> и его рассказ «О чем плачут лошади»	Урок изучения нового материала	Научиться характеризовать проблему в рассказе	<b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>К:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - - групповая работа (составление плана рассказа), - аналитическая беседа - проблемные вопросы, пересказ.	
54	<b>Е. НОСОВ.</b> Рассказ «Кукла».	Урок изучения	Научиться правильно и четко	<b>П:</b> уметь синтезировать полученную ин-	Формирование навыков взаимо-	Формирование у учащихся способностей к рефлексии	

	Нравственная про- блематика рассказа	нового материа- ла	давать ответы на поставленные вопросы	формацию для со- ставления ответа (тест) <b>P:</b> уметь делать ана- лиз текста <b>K:</b> уметь определять меры усвоения изу- ченного материала	действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	коррекционно- контрольного типа и реа- лизации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя), - работа с текстом, - аналитическая беседа	
55	Е. Носов «Живое пламя»	Комби- ниро- ванный урок	Научиться опре- делять идейно- тематическое своеобразие рас- сказа Е.Носова	<b>P:</b> уметь синтезиро- вать полученную ин- формацию для со- ставления ответа (тест) <b>P:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>K:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные	Формирование мотивации к ин- дивидуальной и колективной творческой дея- тельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реа- лизации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - различные виды переска- зов, - беседа, анализ эпизода	

				речевые средства для разрешения коммуникативных задач			
56	<b>А.ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения</b>	Урок изучения нового материала	Научиться выявлять характерные особенности лирики	<b>П:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Ре:</b> формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии <b>К:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - СР с ЛП (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), - Беседа, частичный анализ	
57	<b>Проект №1</b> А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.	Проект	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	<b>П:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Р</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>К:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координиро-	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства», - Беседа, частичный ана-	

				вать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		лиз		
58	<b>Ю.П. КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро»</b>	Урок изучения нового материала	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для со-ставления ответа (тест) <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - выразительное чтение с последующим рецензированием, - работа в парах (различные виды пересказов), - беседа, - составление плана		
59	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева	Урок изучения нового материала	Научиться определять жанрово-стилистические черты публици-	<b>П:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого		

		ла	стики	<b>P:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>K:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	выполнения задачи при консультативной помощи учителя	мого предметного содержания: - работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности публицистики), - анализ публицистической статьи - беседа		
60	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	Комбинированный урок	Научиться определять особенности лирики	<b>P:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>R:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>K:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием,		
61	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Урок изучения нового материала	Научиться определить идеино-эмоциональное содержание рассказа	<b>P:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>R:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютера	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа со статьей учеб-		

				терных средств <b>K:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	людьми и достигать в нем взаимопонимания	ника, - Чтение произведения, составление плана, - беседа, - работа в парах «Характеристика идеально-эмоционального содержания рассказа»,		
62	<b>Контрольная работа №4 по теме «Русская литература 20 века»</b>	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  <b>R:</b> формулировать и удерживать учебную задачу  <b>K</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки: - Игра «Литературный ринг»		

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 5 ЧАСОВ

63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	Урок изучения нового материала	Научиться выразительно читать и анализировать текст	<b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  <b>R:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. фор-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:		

				мировать операциональный опыт <b>К:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения		- групповая работа, - выразительное чтение с последующим его рецензированием, - индивидуальные выступления учащихся, - работа со статьей ученика, - беседа	
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	Урок изучения нового материала	Научиться выразительно читать и анализировать текст	<b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>К:</b> формировать на- выки выразительного чтения, коллективно- го взаимодействия	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (Выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы)	
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их не-расторжимом единстве на фоне	Урок изучения нового материала	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	<b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для со-ставления ответа (тест) <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия	Формирование навыков инди-видуального выполнения диаг-ностических заданий по алго-ритму решения	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений)	

	круговорота времен года		(отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  <b>K:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	литературоведческой задачи	в деятельности: - проверка ДЗ, - индивидуальная и парная работа по сочинению хокку, - выразительное чтение хокку с последующим рецензированием,		
66	О.Генри. «Дары волхвов».	Комбинированный урок	Научиться систематизировать и обобщать материал	<b>P:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  <b>R:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  <b>K:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное ис-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная .и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), - выразительное чтение,	

				пользовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач				
67	Р.Д. Бредбери. «Каникулы».	Комбинирован- ный урок	Научиться сис- тематизировать и обобщать мате-риал	<p><b>П:</b> уметь синтезиро- вать полученную ин-формацию для со-ставления ответа (тест)</p> <p><b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, ра-ботать самостоятельно</p> <p><b>К:</b> уметь строить монологическое выска-зывание, формулиро-вать свою точку зре-ния, адекватное ис-пользовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения заданий при консультативной помощи учителя</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная .и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа),</li> <li>- выразительное чтение,</li> </ul>		
68	<b>Итоговая кон-трольная работа № 5 по курсу ли-тературы 7 класса.</b>	Урок контроля	Научиться про-ектировать и реализовывать индивидуальный план восполне-	<p><b>П:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанно-го, выбирать текст для чтения в зависи-</p>	<p>Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алго-</p>		

		ния проблемных зон в изученных темах	мости ти от поставленной цели, определять понятия <b>P:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>K:</b> строить монологические высказывания в письменной форме		ритма проведения само-проверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий - список книг на лето	
--	--	--------------------------------------	---	--	---	--

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебная неделя	№ п/п	Раздел, тема урока	Краткое содержание	Элементы содержания темы урока (основные понятия)	Характеристика деятельности учащихся (основные умения и навыки)	УУД	Формы контроля
ВВЕДЕНИЕ							
1	1.	Изображение человека как	Взаимосвязь характеров и обстоятельств	Цели, задачи обучения	Понимать природу художественного образа и		

		важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса.	литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам понимании осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства;	своебразие художественной действительности; умение пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим» и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений.	
--	--	--	---	--	---	--

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1	2.	Предания как поэтическая автобиография	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного»,	определение понятия «предание»;	понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского	
---	----	--	--	---------------------------------	--	--

		народа.	«Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)		народа; умение пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.		
2	3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собирание былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический герой. Сказка и былина	определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера;	умение составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования		
2	4.	<b>ВН ЧТ</b> Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Киевский цикл былин. Илья Муромец - носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.	какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря.	Умение воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета,		

					снаряжения и др.)		
3	5.	Пословицы и поговорки	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира;	понимать жанровые особенности пословиц и поговорок; умение объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь.		
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>							
3	6.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта».	особенности поучения как жанра литературы;	понимать смысл поучения Владимира Мономаха; умение выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе		

			«Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)			
4	7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои;	умение воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций.	
4	8.	<b>Итоговая письменная работа</b> по разделам: «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература».	Сочинение на одну из тем 1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение	особенности композиции сочинения-рассуждения.	Умение выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений.	

			древнерусской литературы для современного читателя?			
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА						
5	9.	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды;	понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы; уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов)	
5	10.	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина .	Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание».	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений;	понимать философский и иносказательный смысл стихотворений; уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в	

			Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.		принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»)	
--	--	--	--	--	--	--

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА

#### А.С. ПУШКИН

6	11. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка;	умение воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому.		
---	---	---	--	--	--	--

6	12.	<p>Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.</p>	<p>История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений).</p>	<p>содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе;</p>	<p>понимать ее идеиный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.)</p>	
7	13.	<p>Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина.</p>	<p>Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы.</p>		<p>Понимать идеиный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе); уметь анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять</p>	

					композиционную емкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», «внутренний нерв» повести), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести.	
М.Ю.ЛЕРМОНТОВ						
7	14.	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема		Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа;	

			трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа.		уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.	
8	15.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.	причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу;	понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе; уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	

8	16.	Нравственный поединок героев поэмы.	<p>Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.</p>	<p>нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;</p>	<p>понимать основной конфликт, определивший драматизъм событий и характеры героев; умение составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.</p>	
9	17.	РР Подготовка к написанию сочинения по «Песне...».	<p>Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой.</p> <p>Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и</p>		<p>Умение самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.</p>	

			почему?»			
Н.В.ГОГОЛЬ						
9	18.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести.	факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя;	понимать роль исторического фона в повествовании; умение сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	
10	19.	Тарас Бульба и его сыновья.	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев.	содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественна я деталь»;	понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; умение отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и	

					исторические.		
10-11	20-21.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства.	основное содержание глав 3-9;	понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; умение отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки.		
11	22.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества.	Знать/понимать идейную направленность заключительной главы и повести в целом;	умение отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, гл.9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к		

					воинам, величавые сравнения).		
12	23.	<b>РР</b> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом	содержание прочитанного произведения;	понимать нравственную проблематику повести; умение выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснить в сочинении способы создания образов (монологи, поступки, внесяютетные элементы, пейзаж, интерьер).		
И.С.ТУРГЕНЕВ							
12	24.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные	факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание	умение определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснить роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства		

		обездоленных.	особенности произведения.	рассказа «Бирюк»;	характеристики персонажей.		
13	25-26.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.	определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности;	понимать нравственный смысл стихотворений в прозе; умение определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль.		
Н.А.НЕКРАСОВ							
14	27.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила	факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание	умение определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснить позицию автора, в		

		русской женщины.	чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме.	поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы;	процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	
14	28.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими.	рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности;	умение воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображеному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антitezы.	
	А.К.ТОЛСТОЙ					
15	29.	А.К. Толстой. Исторические	Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в	Знать/понимать факты жизни и	умение анализировать поэтический текст,	

		Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.	творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад;	определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения.	
--	--	---	---	--	---	--

### М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

15	30.	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.	автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение	умение составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки	
----	-----	--	---	---	--	--

			Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика);	повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
16	31.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке.	содержание сказки «Дикий помещик»;	понимать идейно-тематическое содержание сказки; умение находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	
16	32.	ВН ЧТ Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-	Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской	содержание сказок Салтыкова-Щедрина,	умение находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках	

		Щедрина	действительности. Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения в сказках.	приемы сатирического изображения (гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического);	писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризмов, объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках	
Л.Н.ТОЛСТОЙ						
17	33-34.	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна;	умение анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье.	

18	35.	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь (развитие понятия).	нравственную проблематику повести;	умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении).	
	А.П.ЧЕХОВ					
18	36.	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания	оценки творчества Чехова современникам и, сюжет и	понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для	

		произведения.	комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	образную систему рассказа;	обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев; уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	
19	37.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл;	понимать идейно-тематическую направленность произведения; умение анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи	

					интонации характер героев, комический эффект рассказа.		
19	38.	<b>ВН ЧТ</b> Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова.	Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.	Знать/понимать содержание рассказов, позицию автора;	умение видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать - искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова.		
И.А.БУНИН							
20	39.	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.	Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.	Знать/понимать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику;	умение составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами.		
20	40.	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл	Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и	идейно-тематическую направленность рассказа,	умение выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам		

		рассказа.	Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика.	определение понятия «деталь произведения»;	героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы - средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя.	
21	41.	<b>РР Стихи русских поэтов XIX о родной природе.</b>	Чтение и анализ стихотворений В.А. Жуковского «Приход весны», А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край ...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина».	план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы;	умение анализировать небольшое стихотворение, объяснить, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные	

			Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.		образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка.	
21	42.	<b>ВН ЧТ</b> В.Г.Короленко «Слепой музыкант».	Слово о писателе, изображение главных героев повести, роль искусства в судьбе человека.	Знать/понимать содержание повести, основную идею произведения о роли искусства в судьбе человека;	умение делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий.	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА						

22	43	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографи- ческий характер повести.	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	Знать/понимать автобиографиче- ский характер повести, ее содержание, причины поступков героев;	умение делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий.	
22	44	«Яркое, здравое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев.	специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку,	умение видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	

				Хорошему Делу;		
23	45	РР Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.		Умение определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения, какова его роль в композиции, давать характеристику персонажам в эпизоде, проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи, выявить присутствие автора (прямое и опосредованное), сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.	
23	46	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка	содержание легенды, жанровое своебразие	умение оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок	

		«Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	(сравнение, метафора, эпитет, гипербола).	произведения;	литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	
--	--	---	---	---------------	--	--

### В.В.МАЯКОВСКИЙ

24	47	B.B. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов.	факты жизни и творческого пути поэта, своебразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»;	понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; умение выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своебразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта.	
25	48	B.B. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.	понятие о лирическом герое;	понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; умение видеть идейную позицию	

					автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения.	
26	49	<b>ВН ЧТ</b> Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы Рассказа.	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения;	умение сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	
26	50.	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание;	умение анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	

27	51.	<b>ВН ЧТ А.</b> Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.	содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя;	понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других; умение воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	
27	52.	<b>РР</b> Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова.	содержание прочитанных произведений;	умение определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленить материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения.	

28	53.	<b>ВН ЧТ</b> Урок мужества.	Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К. Симонове, А. Суркове и др. Чтение стихотворений о Великой Отечественной войне.	особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне;	умение выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	
28	54.	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции.	факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции; у	меть: анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения.	
29	55.	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний	сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа,	умение анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной	

			психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения;	выразительности для воссоздания психологического состояния героя.		
29	56.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	сведения из жизни писателя, план характеристики героев;	понимать нравственную проблематику рассказа; умение давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев		
	57.	ВН ЧТ «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о	Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы.	план анализа поэтического произведения, особенности восприятия	умение воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора,		

		Родине, родной природе.	Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	родной природы русскими поэтами;	определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении.	
58.	A.T. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое;	умение выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения.		
59.	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие	умение выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать		

				понятия), «мемуары» (начальное представление);	отношение автора к прочитанному.	
30	60.	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»).	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький).	Знать/понимать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев;	умение видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.	
30	61	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел	Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения;	понимать особенности художественной образности дагестанского поэта; умение выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	

		сюда...». Особенности художественно й образности дагестанского поэта.				
31						
31	62	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шутливый характер произведения.	автор, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть.	Умение выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефrena.	
32	63.	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального	Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за	Знать/понимать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл	умение анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в	

		поэта.	свободу Родины.	творчества Байрона;	этом стихотворении.		
32	64.	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения;	умение видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.		
33	65.	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.	биографические сведения о Р. Брэдбери, понятие «фантастически й рассказ- предупреждени е»;	умение объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики.		
33	66.	<b>Итоговая контрольная работа за курс</b>					

		7 класса				
34	67.	РР «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.		Знать/понимать как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств;	умение обобщать прочитанное и изученное.	
34	68.	Итоговый урок.	Итоги года. Рекомендации для летнего чтения.			

## Приложение

### **Критерии и нормы оценивания по литературе**

#### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идеально-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идеально-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения.

ния, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуа-

ционная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

`3`

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
  2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

`2`

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними,

часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

## Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

### ***Критерии и нормативы оценки сочинений.***

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логиче-

ских (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность** речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художест-

венном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками:** первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление** согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки** учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

### **Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

<b>Отметка</b>	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>
<b>5</b>	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют.	Допускаются:  1    орфографическая,

	<p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
4	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
3	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5

	<p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибок</p>
2	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

**При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.**

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### **Критерии оценивания презентаций**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

<b>Критерии оценки</b>	<b>Параметры</b>	<b>Оценка</b>
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают.	

	<b>Средняя оценка по дизайну</b>	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	<b>Средняя оценка по содержанию</b>	
Захита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы.	
	<b>Средняя оценка по защите проекта</b>	
	<b>Итоговая оценка</b>	

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.