

Статья.

Тема:

Нравственная проблематика романов о Гарри Поттере Дж.К. Роулинг.

Содержание:

I. Введение.....	3
II. Нравственная проблематика.	
1.1. Что такое нравственность.....	5
1.2. Ценностные ориентиры Гарри Поттера.....	6
1.3 Воплощение Добра и Зла в романах Дж.К. Роулинг.....	9
III. Актуальность романов о Гарри Поттере	16
IV. Заключение.....	22
V. Список использованной литературы.....	23-24

I. Введение

Не секрет, что произведения искусства влияют на сознание человека: изменяют его, заставляют задуматься, помогают найти ответы на вопросы, создают своего рода нравственные эталоны и образцы поведения. Одна из сфер искусства и культуры – это литература. Совершенно отдельная ветвь – литература детская. Ребенок не анализирует произведение искусства с точки зрения логики, целесообразности, он просто-напросто живет вместе с любимыми персонажами, учится справляться со сложными ситуациями на их примере.

В наше время литература и кинематограф, пожалуй, одни из основных источников самовоспитания. Со страниц любимых книг и экранов телевизоров незаметно в нашу жизнь входят герои, у которых мы чему-то учимся. В век высоких технологий темп жизни ускоряется, многие аспекты бытия остаются «за кадром», живое общение отходит на второй план. Окружающий мир перенасыщен информацией, необходимо научиться вычленять самое важное, современному ребенку, как правило, попросту некогда созерцать природу, заниматься физическим трудом, учиться адаптироваться к сложным бытовым ситуациям и по большому счету даже различать «что такое хорошо и что такое плохо». Литературное же произведение является неким справочником социализации, книга аккумулирует в себе жизненный опыт старших поколений и может многое открыть юному читателю.

Осенью 2000 года в России была опубликована первая часть популярной серии романов о Гарри Поттере английской писательницы Джоан Роулинг. Всего существует семь частей, все они стали настоящими бестселлерами и переведены на множество языков, включая русский. Сюжетные линии не новы, идеи достаточно незатейливы: любовь и дружба, смерть близких и предательство, состояние одиночества, неразрешимые задачи и преодоление в первую очередь самого себя, сражение с врагами и обретение друзей. Главный герой – мальчик, подросток, серия романов охватывает его жизнь с того момента, когда Гарри исполняется одиннадцать и подробно рассказывает о

нем вплоть до совершеннолетия. Самое необычное в этом повествовании – то, что Гарри Поттер не просто мальчик с обычными подростковыми проблемами, но еще и самый настоящий волшебник! Перед нами раскрывается уникальный мир магии, причем он здесь, рядом с миром обычных людей, «маглами», два мира тесно переплетены и порой достаточно нелегко отличить художественный вымысел от привычной обыденности. Книги о Гарри Поттере манят за собой, обещая увлекательное путешествие и заставляя поверить в то, что все возможно, стоит лишь очень сильно захотеть.

Несмотря на то, что мнение критики было очень разнополярным (положительные отзывы идут наряду с негативной оценкой), полновесных литературоведческих исследований практически нет, что, возможно, объясняется относительно недавним созданием романов. В частности, русскоязычных монографий практически нет, основной материал представлен в различных статьях.

Почему же эта история в жанре фэнтези о приключениях мальчика, потерявшего родителей, стала столь популярна и чему она может научить ребят? Какие нравственные проблемы встают перед читателем? На эти вопросы я постараюсь ответить.

Цель: Рассмотреть основные нравственные проблемы, отраженные в романах о Гарри Поттере.

Задачи:

- Проанализировать нравственные категории, упомянутые в романах о Гарри Поттере;
- Охарактеризовать связь с действительностью (актуальны ли эти проблемы сегодня).

Глава 1. Нравственная проблематика романов Д. Роулинг

1.1. Что такое нравственность

Несмотря на то, что произведения о Гарри Поттере – литература фантастическая, речь в этих романах идет о простых человеческих радостях и бедах, о переживаниях людей и трансформации этих переживаний в основу мировоззрения, в основные жизненные принципы. Ведь от книги к книге Гарри взрослеет и перед ним встают различного рода экзистенциальные вопросы, в том числе об исканиях положительного идеала в жизни. Критическая литература, высказываясь о романах Роулинг, говорит, в основном, о проблемах перевода, о причинах популярности, стилистических особенностях, особое внимание уделено мифопоэтике, мотивах мифологии в произведениях.

Я же хочу оставить в стороне фантастический, фантазийный аспект и вопросы о художественно-изобразительных средствах и остановить внимание на том, какими духовными качествами обладал мальчик, книги о котором стали такими популярными; на том, как изображено Добро и Зло, что может послужить инструментом для формирования нравственной культуры школьников.

Для начала необходимо разобраться, что понимается под понятием нравственных проблем, нравственных категорий. Обратимся к словарям и справочникам.

НРАВСТВЕННОСТЬ, -и, ж. Внутренние, духовные качества, к-рыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами. Человек безупречной нравственности. || прил. нравственный, -ая, -ое. Н. кодекс человека. [13;48]

Нравственность — термин, чаще всего употребляющийся в речи и литературе как синоним морали, иногда — этики. [2;134]

В более узком значении нравственность — это внутренняя установка индивида действовать согласно своей совести и свободной воле — в отличие

от морали, которая, наряду с законом, является внешним требованием к поведению индивида. [6; 125]

Итак, на основании вышеизложенного можно предположить, что рассматриваемый нами литературный герой поступает так или иначе, руководствуясь своей совестью, своими представлениями о справедливости и рассматривает любую ситуацию через призму собственного восприятия вне зависимости от того, законно это или нет.

Какой же он человек, этот Гарри Поттер?

1.2. Ценностные ориентиры Гарри Поттера

Рассмотрим вопрос о том, какими качествами наделила своего героя (и его друзей) детская писательница Джоан Роулинг.

«Гарри Поттер привлек к себе огромный интерес, хотя, по замыслу Роулинг, он вовсе не тщеславен. Он раз за разом твердит, что хочет быть самым обычным мальчиком». [19; 221]

И действительно, это обычный подросток, такой же, по большому счету, как и читатели. В нем самом нет ничего «волшебного», того, что выделяло бы его среди обычных людей. «<...> герой и его друзья наделены особыми способностями. Уникальными способностями, которые представляют собой метафору главных черт детства и юности: воображения, энергии, творчества и особенно юмора <...>». [19;222]

Однако следует отметить, что мальчик-волшебник полюбился читателям не только за те качества, которыми он непосредственно наделен. Читатели заранее сопереживают ему, поскольку это диктует ситуация, в которую попадает наш герой изначально. Ведь Роулинг, продолжая фольклорные традиции, сделала Гарри сиротой. «В этих сказках содержится народная оценка социального неравенства, возникающего в результате распада общинно-родового строя. Вместе с тем сиротка – первый «бытовой» образ фольклора, лишенный черт мифического персонажа. Несмотря на наносимые обиды, сирота – добный, смиренный человек. Именно потому, что сирота обладает вы-

сокими нравственными качествами, он находится под защитой высших сил (Бога, судьбы). Образ сказочного сироты обобщен, типизирован. Появление новых, индивидуализированных черт художественного воплощения появляется в литературе авторской». [9;120]

Но вернемся же к вопросу о человеческих качествах. Действие в книгах Роулинг происходит в волшебном мире, мы это знаем. Там господствует атмосфера таинственного, неведомого, этот мир функционирует по своим законам – здесь обитают фантастические существа, в том числе такие как фениксы, кентавры, единороги; управляет обществом Министерство Магии... Но, как мы видим, «в мире волшебников действуют те же законы и отношения, те же нормы морали, что и в нашем. <...> Но в решающей ситуации важным становится не владение магией, а простые человеческие качества – ум, смекалка, нравственная сила. Этим Ролинг поддерживает у читателей веру в собственные силы». [10; 192]

Читая сказку об этом мальчике, мы видим, что он смел, решителен, а главное, честен и справедлив. Это не значит, что он этакий «маленький святой», вовсе нет. Он нарушает множество школьных правил, не прочно подурячиться, и что самое главное, он, как и все живые люди, *сомневается*, он размышляет о том, как поступить. Ведь Гарри Поттер тоже подвержен соблазнам и искушениям, и страху быть осмеянным, и множеству других страхов. Но смелый человек – это не тот, кто не боится, а тот, кто может преодолеть в себе чувство страха. Все эти качества импонируют читателям, они неизбежно ассоциируют поведение Гарри со своим поведением и это делает чтение более мотивированным.

Поговорим более подробно о *преодолении*, ведь этот мотив является у автора ключевым. Дж. К. Роулинг постоянно говорит о необходимости преодоления страха, робости, собственной слабости и неуверенности в себе, а в конечном счете – о *преодолении себя*. Это безумно сложно, но если ты смог – значит, ты выиграл. «Для раскаяния, как и для милосердия, необходимо преодолеть внутреннюю слабость, что и демонстрируют (прямо или косвенно)

многие герои «поттерианы». Однако именно к этому оказывается неспособен возомнивший себя величайшим волшебником Том Риддл, называвший себя лордом Волан-де-Мортом: «Волан-де-Морт не дал себе труда понять то, что не представляло для него ценности. О домовых эльфах, детских сказках, о любви, верности и невинности Волан-де-Морт не имел ни малейшего понятия.<...> А что все это обладает силой, превосходящей его собственную, силой, недоступной никакому волшебству – эту истину он проглядел». [Ролинг Дж.К., 2007: 599] Поэтому погибает расщепивший свою душу и утративший человеческий облик Волан-де-Морт от собственного, обратившегося вспять, заклятия, а Гарри, который лишь защищался, спасая при этом многих других, оказывается победителем». [5;396]

И еще – милосердие. Гарри Поттер милосерден и великодушен. Даже самых своих заклятых врагов он не убивает, а лишь разоружает, лишает палочки. Сам он говорит: «Я не стану убивать людей только за то, что им случилось преградить мне путь. <...> Этим пусть занимается Волан-де-Морт» [Ролинг Дж.К.. 2007: 65]

Хотя после того, как злая колдунья Беллатриса Лестрейнджа убила единственного близкого человека – крестного отца, Сириуса Блэка, Гарри, охваченный яростью, бежит за ней и хочет пытать ее заклятием нестерпимой боли, заклятием Круциатус, глаза ему застилает гнев, но, оказавшись лицом к лицу с обезоруженной женщиной, он не в состоянии поднять на нее руку.

«Пройдя множество испытаний самого разного рода (славой, силой, властью, болью, страхом, одиночеством), через страдание, разочарования, познав боль потерю, Гарри не растерял качества, делающие человека человеком». [5;400]

Следующее качество, на котором я остановлю внимание – это способность Гарри к самопожертвованию. Мотив смерти и самопожертвования становится одним из ведущих в трех последних книгах «поттерианы». Автор ставит весьма сложные и далеко не детские вопросы перед читателем. Наш герой оказывается в ситуации сложнейшего нравственного выбора – либо он

встает на сторону зла и тем самым спасает свою собственную жизнь, либо приносит себя в жертву во имя других.

«Самопожертвование Гарри преподнесло ему уникальный дар – он попал в некое подобие чистилища и получил возможность сделать новый выбор: самому решить уйти ли в мир неведомый живущим на земле или вернуться, чтобы попытаться завершить начатое. Готовность отдать свою жизнь ради спасения других у Ролинг становится великой силой, способной превзойти самую могущественную магию». [5;401]

Вот основные качества, ведущие обыкновенного мальчика по пути воина, позволяющие ему сражаться с жестоким и непростым внешним миром, и различать категории Добра и Зла (ведь порой это очень непросто).

1.3 Воплощение Добра и Зла в романах Дж.К. Роулинг

Прежде всего, обратимся к словарю философских терминов для того, чтобы конкретизировать понятия, о которых пойдет речь (несмотря на то, что эти понятия широко известны и являются общеупотребительными).

«ДОБРО — наиболее общеоценочное понятие, обозначающее позитивный аспект человеческой деятельности; является противоположностью зла. Идея Д. отображает требования человека к действительности. В рамках морального освоения мира Д. играет такую же роль, какую в рамках научного познания играет истина, а в рамках художественного — красота. Термин “Д.” обозначает: <...>3) нравственное качество человека и его поступков, делание Д. (сделать доброе дело, добрая женщина). Понятие “Д.” входит в состав специфических категорий философии и этики. В античной философии Д. понималось как онтологическое свойство, лежащее в основе всего сущего и позволяющее реализовать человеческое стремление к счастью. При этом одни философы связывали его с естественными потребностями людей (Гедонизм), с законами природы (Стоики), др. придавали самой идее Д. высший онтологический статус (Платон). <...>

С т. зр. Канта, Д. является свойством воли, но свойством объективным, выражающим ее нравственную, общезначимую природу. Гегель трактовал Д. как единство субъективного и объективного, к-рое достигается в разумно организованном об-ве. Диалектический материализм подчеркивает социальную обусловленность и историческую изменчивость представлений о Д., рассматривает его в соотнесенности со злом, включая их возможные взаимопереходы друг в друга. <...> В этом смысле Д. есть безусловное требование человечности, к-рое не может быть разменено на какие бы то ни было индивидуальные и групповые выгоды.» [14; 329]

«ЗЛО — наиболее общее оценочное понятие, обозначающее отрицательный аспект человеческой деятельности, то, что подлежит ограничению и преодолению; является противоположностью добра. З. именуется все, что оказывает разрушающее воздействие на человека в его природных и общественных проявлениях; в более широком плане оно отождествляется с жизнеотрицанием. Различают З. физическое (болезни, стихийные бедствия и т. п.), социальное (войны, экономические кризисы, др. общественные катаклизмы) и моральное (жестокость, коварство и др. пороки). Проблемы З. являются традиционными для философии и центральными для этики. Одни мыслители понимали З. как субстанциальное начало, совечное добру (напр., в манихействе оно воплощалось в старшем сыне бога Сатаниле, или Люцифере; в философском натурализме отождествлялось со страданием как антропологическим свойством живого; в неоплатонизме рассматривалось как противостоящая духу телесность), др. истолковывали его как дефект, отступление от добра, как человеческую ситуацию, обусловленную несовершенством его интеллекта и воли (так, согласно стоикам, З. является следствием ложных суждений; Августин сводил З. к греху и видел его причину в гордыне и непослушании). <...>. В русле такой трактовки З. есть следствие свободы человека, выражение и свидетельство ее полноты; З. представляется З. только с частной т. зр., но рассмотренное в более широком контексте, с т. зр. божественного замысла, оно является необходимым условием гармонии целого,

предполагающего различные ступени совершенства; т. к. З. в качестве греха уравновешивается наказанием, то его можно рассматривать как необходимую демонстрацию справедливости бога. Т. обр., в данном случае речь идет не просто об объяснении З., а прежде всего о его оправдании. Тем самым упрощается драматизм жизненной ситуации, состоящей в том, что З. противоестественным образом идет рука об руку со счастьем <...> Преимущественной точкой отсчета человеческой деятельности является ее позитивная направленность, добро. В индивидуальном и общественном сознании З. редко выступает открыто, как злонамеренность, т. е. под своим собственным знаменем, как правило, оно скрывает себя под личиной добра». [14;370]

Как и любой человек, Гарри Поттер, следя по своему жизненному пути, опирается на доступные ему примеры образцов поведения, которые так или иначе соотносятся с категориями добра и зла. Только особенность книг Роулинг состоит в том, что, как и в жизненной реальности, добро и зло имеют свойство «проникать» друг в друга, подменять одно другим и переплеться так тесно, что герою приходится весьма непросто отличать одно от другого, а следовательно, и выбор его пути достаточно сложен.

«Представляется важным то, что Ролинг не боится показать юным читателям прозрачность границ между Добром и Злом. В этом смысле одной из самых интересных фигур в «поттериане» оказывается профессор Снегг (так в переводе, опубликованном издательством «Росмэн», звучит фамилия Snape). Изначально видимость и сущность действий Северуса Снегга противоположны: в то время как Гарри и его друзья уверены в злодейских замыслах профессора, он оказывается спасителем Поттера и одним из хранителей тайны Философского Камня. Именно Снег, откровенно выражаящий свою глубокую неприязнь к Гарри, тайно оберегает и защищает его в течение ряда лет. Позволяя читателям оценивать действия Северуса Снегга с позиции Гарри, владеющего информацией не в полном объеме и неожиданным образом рас-

стающегося со своими заблуждениями, Ролинг заставляет задуматься о том, что далеко не все является тем, чем кажется». [5;397]

Главными архетипами, воплощениями добра и зла являются две культивые личности, овеянные славой и совершившие в разные периоды своей жизни беспрецедентные поступки – это два самых сильных волшебника, противостоящих друг другу:

- Альбус Персиа́ль Вúлфрик Бráйан Дáмблдор (англ. Albus Percival Wulfric Brian Dumbledore), директор школы чародейства и волшебства «Хогвартс», Верховный чародей Визенгамота (суда волшебников), кавалер ордена Мерлина первой степени, основатель Ордена Феникса, председатель Международной Конфедерации Магов;
- **Лорд Волан-де-Морт** (англ. Lord Voldemort — Волдеморт); имя при рождении Том Ма́рволо Реддл, великий тёмный волшебник, обладающий огромнейшей магической силой и практически достигший бессмертия при помощи чёрной магии, враг Гарри Поттера.

Дамблдор, будучи директором школы, в которой учится Гарри, является его непосредственным наставником (в том числе и духовным), примером для подражания. Дамблдор обладает огромной волшебной силой, у него непоколебимый авторитет, ему не чуждо чувство юмора (вспомним хотя бы его эффектный уход от министра магии в книге «Гарри Поттер и Орден феникса»), он всегда на стороне правды и добра, он мудр и милосерден, а также всегда защищает слабых и обиженных (например, как это было в случае с преподавательницей прорицания Сибиллой Трелони в том же «Ордене феникса»).

Безусловно, все эти черты находят отражение в становлении характера Гарри Поттера, мальчик стремится следовать убеждениям и идеалам Дамблдора, вести себя так же. Ярко характеризует Гарри эпизод с магическим пожаром в тайной комнате (книга «Гарри Поттер и Дары смерти»), когда его заклятый враг Драко Малfoy должен был погибнуть в пучине огня, и по всем законам это было справедливо, но Гарри, рискуя собственной жизнью, спаса-

ет Драко. Спасает своего врага, сторонника Волан-де-Морта! Этот поступок мог стоить ему жизни и в конкретный момент действия, и позже, присоединясь Драко к своим единомышленникам – сторонникам Темного Лорда. Почему же Гарри Поттер совершает его? Ответ очевиден: Гарри не может бросить человека в смертельной опасности, не прийти на выручку, даже если этот человек хотел его убить. Он не мстителен и всегда готов дать шанс тому, кто ошибся.

Однако же помимо очевидного сходства черт характеров Гарри Поттера и Альбуса Дамблдора, здесь следует упомянуть и об очевидном использовании библейских тем и мотивов. «Нравственно-этические ценности, культтивируемые в сказках, никак не противоречат, а скорее полностью соответствуют основным христианским заповедям. В христианской культуре огромное значение придается почитанию родителей, особенно матери: «Почтай отца твоего и мать твою», - гласит одна из десяти заповедей. Именно материнская любовь спасла Гарри Поттера от гибели, а светлая память о родителях помогала мальчику-сироте в трудные минуты жизни. Даже такой отрицательный персонаж, как Нарцисса Малфой, в решающий момент совершает благородный поступок во имя добра и помогает Гарри Поттеру, потому как сама является матерью и за жизнь и благополучие своего сына Драко готова пожертвовать своей жизнью. Ролинг устами мудрого Дамблдора называет материнскую любовь «древней магией», способной победить самое могущественное зло: «Такая сильная любовь, которую испытывала к тебе твоя мать, оставляет след. Если тебя так крепко любят, то даже когда любящий тебя человек умирает, ты все равно остаешься под его защитой».

Благочестивые христиане стараются следовать заветам Иисуса Христа из Нагорной проповеди: «Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благоворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих и гонящих вас» (Мтф 5:44). Нельзя сказать, что Гарри Поттер воспыпал любовью к своим врагам. Однако же своего школьного неприятеля Драко Малфоя он пощадил и спас от гибели. Гарри Поттер отказался от мести Питеру Петтиг-

рю, предавшему его родителей: «Наступит день, когда ты будешь рад, что сохранил жизнь Питеру Петтигрю».

Важно то, что на Гарри Поттере не лежит грех убийства <...>. На протяжении всего повествования Гарри только и делает, что защищается от Темного Лорда. Положительные герои – сторонники Дамблдора и Поттера – также не проявляют агрессии, а основной их тактикой в борьбе созлом становится защита. «Не убий» - гласит христианская заповедь (Исх 20:13). [12; 184]

У читателя не возникает сомнений в том, что Гарри Поттер следует по пути добра и света, однако, необходимо заметить, что не все так просто, возвращаясь к разговору о прозрачности границ между добром и злом.

Сам Гарри должен был попасть на факультет Слизерин (тот, где когда-то учился и сам Волдеморт), кроме этого, Гарри – змеевуст, то есть обладает способностью разговаривать со змеями, что присуще только темным волшебникам (и опять же Темному Лорду). Многое роднит Гарри не только с Дамблдором, но и с Тем-Кого-Нельзя-Называть, и только в конце мы узнаем причину – мальчик, сам не подозревая, являлся седьмым крестражем Волан-де-Морта, то есть частью расщепленной души. Помимо этого, в последней книге («Дары Смерти») выясняется, что Гарри Поттер и Том Марвело Риддл имеют одни корни, идущие от Игнотуса Певерелла, то есть фактически являются дальними родственниками, оба они не были «чистокровными» волшебниками. О чем же это говорит?

В Гарри, как и в любом человеке, смешаны хорошие и дурные качества, в его душе есть место для добра и зла, у него равные шансы на той и другой стороне, но только лишь осознанный выбор определяет нас.

Об этом говорит и Распределяющая Шляпа (ведь Гарри сам попросился на факультет Гриффиндора – факультет смельчаков), об этом неоднократно в различных интерпретациях говорит и сам директор Хогвартса – Альbus Дамблдор.

Примечательно, что после гибели профессора Дамблдора становятся известны некоторые факты его биографии, которые говорят о том, что всемогущий директор вовсе не был идеален. В молодости он совершил массу ошибок, винил себя в смерти младшей сестры, мечтал чуть ли не о мировом господстве и рассуждал о чистоте крови не хуже самого Волдеморта.

Все это не что иное, как фантастическая интерпретация такого социально-го явления как фашизм – вот оно, чистое беспримесное воплощение Зла. Например, методический журнал для учителей-словесников, сопоставляя мотивы творчества русских писателей-классиков и творчества Роулинг, замечает: «Роднит книги Толстого и Роулинг ема противостояния добра и зла. Интересно, что добро и зло в мире фэнтези отчетливо связаны с реальностью, с новым историческим опытом Европы. Тёмный лорд и его приспешники, «пожиратели смерти» <...>, как ни наивно-загадочно их именование, более всего похожи на фашистов. Беззакония, призывы к уничтожению тех, кого они считают «низшей расой», - «магловских выродков» слишком узнаваемы <...>. Роулинг, как и Толстой, как и Достоевский, прекрасно понимает истории привлекательности этих явлений для молодых неокрепших умов. <...> У Роулинг благородный и мудрый Дамблдор, оказывается, всю жизнь с раскаянием помнит, что в юности едва не стал единомышленником Грин-де-Вальда (тоже темного мага). <...> Правда, история Грин-де-Вальда дана пунктиром, она относится к прошлому, а «современный» злодей Волан-де-Морт изображен гораздо более отвратительным и страшным. Но линии сходства просматриваются без труда, идея сверхчеловека – повелителя с неограниченной властью – остается главенствующей ». [16;42]

Дамблдор и Гарри выбирают путь добра и милосердия, хотя для этого порой и приходится менять себя и терпеть поражения. Следование истине почти всегда предполагает полное или частичное одиночество. С Гарри часто случалось, что друзья отворачивались от него, лучший друг Рон Уизли покинул его в тяжелую минуту, бывал Гарри и настоящей парией, отверженным среди своих приятелей, когда ребята со всех факультетов высмеивали его и

издевались. Сказочные романы английской писательницы предписывают (конечно, не в форме прямого поучения) уметь терпеть, уметь смиряться во имя высшей справедливости, во имя возможности стать воплощением добра.

«Так в книгах Ролинг переплетаются экзистенциальные и христианские мотивы: ответственность за собственную судьбу и происходящее в мире возложена на личность, осознающую неизбежность выбора и принимающую решения, опираясь на духовные ценности. Победа над Злом в волшебном мире, как и в мире обычных людей, оказывается возможной благодаря ряду побед героев над самими собой». [5;401]

III. Актуальность романов о Гарри Поттере

Детская литература, как известно, имеет ряд особых задач, в которые, помимо формирования интереса к чтению, входит прежде всего познание окружающего мира и развитие положительных качеств личности.

Например, таким литературным произведением, формирующим положительные ценностные ориентации у подрастающего поколения, стала повесть Аркадия Гайдара «Тимур и его команда», написанная в 1940 году. После выхода книги о Тимуре понятие «тимуровца», пионера, помогающего людям, широко разошлось по всему СССР.

Но это книга ушедшего времени, прошлой эпохи... Я же постараюсь рассмотреть вопрос о том, чему учит современная детская книга о Гарри Поттере нынешнего читателя. Конечно, основные мотивы остаются неизменными во все времена: дружба, любовь, зависть и ненависть и т.п. Но «основной особенностью интерпретации фольклорных архетипов в книгах Дж. Роулинг является их максимальная адаптация к современному сознанию, осуществляемая за счет «приближения» фольклорного «текста» к личностному и художественному опыту читателей». [4;323]

Прежде всего с «Гарри Поттером» дети вновь потянулись к чтению, что отмечают многие издания: «Мы окончательно испугались, что наши дети перестали читать. Мы обвинили – и вполне справедливо – телевидение и компьютеры в том, что новое поколение будет ориентировано на простейшее потребление простейших культурных продуктов. Но неожиданно появилась эта книга, которую, не отрываясь прочитали наши дети, а потом и мы сами. И это оказалась волшебная сказка, в которой говорилось о борьбе добра и зла, необходимости делать выбор между ними и нести за него личную ответственность». [3;26]

По мнению Л.И. Филиппова, петербургского педагога и писателя, «проблемы детей, как и было во все времена, – следствие вопиющего противоречия между желаниями (каковых у ребенка с нормальной фантазией на порядок больше, чем у «нормального» же взрослого) и реальными возможностями. <...> Мы так мало даем этой самой свободы миру детей, что возникновение «ножниц» в психике ребенка попросту неизбежно. В итоге – конфликты. Реальные, с родителями, учителями и прочим начальством. И невидимые (читай - неврозы). Способов же разрешения этих конфликтов не так много. И самый доступный из них – отреагирование в фантазиях. От простейшего негативного варианта <...>, - и до позитива: создания мифа, сказки – с самим собой в главной роли». [17;209]

Озвучена потребность детей. Так что же делать? Чего хочет ребенок? «*Игратъ!* Пусть даже будет страшно, больно и по-настоящему опасно, пусть! Зато – жить полной жизнью! Как в хорошей сказке, как и в самой лучшей игре, так и в *настоящем*, не оккупированном маглами мире...

Чтобы все это «заработало», осталось добавить к повествованию соответствующий антураж: ни страницы без волшебства, притом – волшебства обыденного, едва ли не рутинного. В дозах, каких читатель не видывал со времен Перро». [17;209]

Итак, мы понимаем, что прежде всего дети ассоциируют самих себя с главным персонажем. Они будто точно так же, как и Гарри заперты в чулане под лестницей. Только чулан этот – мир взрослых, «мир маглов». Им хочется мечты и свободы, которую мир взрослых не предоставляет им.

Ну а если подходить более «заземленно»? Какие же конкретные свойства души воспитывает книга в нынешних школьниках?

Не секрет, что дети любят «пугаться», не случайно излюбленный их жанр кино и мультипликации – разнообразные и всевозможные «страшилки». Можно объяснить это тем, что сам наблюдатель чувствует себя в безопасности и не настолько сопереживает героям, чтобы испугаться по-настоящему.

В сказочных повествованиях Джоан Роулинг все немного по-другому, потому что истории, как ни парадоксально звучит, более реальны, близки детям среднего школьного возраста – это и трудности, связанные со школьной жизнью: сложные уроки, наказания, победы и неудачи в различных соревнованиях, насмешки одноклассников и первая влюбленность...

По наблюдению кандидата филологических наук О. Козорог, «прежде всего книга необычна в жанровом отношении. Ролинг удачно соединяет реалистический жанр школьной истории с жанром фэнтези, «впустив» в жесткие рамки рационального мира волшебный, фантастический мир, подчиняющийся собственным законам». [8; 92]

Читатели по мере погружения в сказочное повествование убеждаются, что фантазийные аспекты, магические артефакты существуют не сами по себе – они призваны быть некой рамкой для картины характеров героев, характеров, которые мы встречаем в обыденной жизни на каждом шагу. О.Козорог комментирует это так: «Соединение фантастического и реального планов повествования в произведении позволяет не только существенно расширить жанровую палитру романа, но и стать одним из основных способов раскрытия внутреннего мира персонажей. Во многих эпизодах книги фантастика

служит фоном, лакмусовой бумагой, позволяющей глубоко и реалистично изобразить характер героев». [8;93]

Итак, выясняется, что фантастика есть инструмент для формирования логического мышления у ребенка, как бы парадоксально это не звучало. Тот, кто в детстве умеет мечтать, фантазировать, тот с большой долей вероятности в зрелом возрасте построит космический корабль, откроет новые земли или законы в различных сферах наук. Тот, у кого в детстве не было своей сказки, кто не жил фантазиями и надеждами, тот вряд ли по мере взросления научится проектировать, выдвигать гипотезы и теории, да в конце концов просто сопереживать и полноценно общаться.

По наблюдению Шило Татьяны Борисовны, кандидата педагогических наук, заведующей кафедрой теории и методики профессионального обучения, «Фантастика помогает юному читателю освободиться от стереотипов мышления, показывает многообразие действительности, развивает гибкость и пластичность мышления. С ее помощью дети могут отразить свои мысли, картины, предстающие у них в воображении, она помогает им фантазировать и мечтать. Поэтому ученикам нравится читать произведения этой области литературы, в них они находят свой идеал. В этом и заключается одна из основных функций фантастической литературы. Она исходит из целей и задач, которые ставят перед собой писатели-фантасты:

«Научить детей обращаться с собственными знаниями, уберечь землю от зла, сделать человека лучше, чем он есть сейчас...». [18; 136]

А, кроме того, проблемы в семье, такие при этом чувства ребенка как одиночество, непонятость, горечь утраты – все это описано писательницей и делает книги о Гарри Поттере чуть ли не путеводителем по реальной жизни. Таким образом, страх в книгах Роулинг выполняет особую миссию. По мнению исследователя зарубежной литературы О.Л. Гиля, «все зловещие эпизоды <...> выполняют весьма важную функцию – учат преодолевать страх и находить в себе силы противостоять злу, рассчитывать на собственную отва-

гу и умение, и тогда окажется, что ты не одинок в мире: рядом с тобой встанут те, кто также не может сразиться со злом». [5;401]

Следует отметить, что Роулинг соблюдает один из основных принципов дидактики: «от простого – к сложному». Ведь по мере взросления Гарри Поттера (а соответственно, и читателей) и выхода новых книг о нем, повествование становится более сложным и насыщенным, перед читателями встают вопросы бытия, ребята на примере романов учатся анализировать свои мысли и чувства. По замечанию авторов-составителей методического журнала «Литература», «очень злободневны эпизоды, посвященные состоянию волшебной системы образования. Гарри Поттер, подрастая, начинает думать не только об обстоятельствах очередного испытания, но и о разнице между «быть» и «казаться». Для него и читателей мир становится все более многомерным, отношения между людьми уходят от сказочной упрощенности. Доверие и ответственность, умение прощать и быть верным, способность к любви и пониманию, правда и вымысел, гордость и честь, права людей и политика, отношение к смерти и смысл жизни – все это постепенно становится в организации текста более важным, чем полеты на метлах, способности к превращениям и уникальные свойства волшебной палочки. В последних книгах Роулинг ведет юных читателей к осмыслению «вечных» вопросов с позиций, во многом очень близких отечественной традиции». [16; 44]

Все знают, что в современном мире спрос диктует предложение. Тем отраднее осознавать, что у нынешних школьников есть потребность насыщаться «разумным, добрым, вечным». Так нет сомнения в том, что рассказы о мальчике-чародее задумывались с благой целью: показать ребенку, кто он есть, воодушевить его на благородные и смелые поступки, дать веру в собственные силы и капельку фантазии, что он и сам является волшебником. Подтверждает это в своей книге и диакон Кураев: «Если миллионы детей во всем мире полюбили эту книжку – значит, есть в ней добро и свет: ибо детям вряд ли может понравиться зло». [11; 119]

Важно также то, что детским сознанием Гарри и его друзья абсолютно не воспринимаются словно какие-то неудачники. Наоборот, в начале из-за наличия разного рода артефактов (волшебная палочка, магический автомобиль, много золота в банке «Гринготтс»), а также навыков и умений (он «крутой» - он умеет летать на метле и разговаривать со змеями) ребята-волшебники вызывают интерес у читающих ребят-маглов. А после осуществляется и переход к осмыслинию человеческих качеств Гарри, Рона и остальных, а возможно и заимствование этих качеств, установка эталона поведения. По мнению Л.О. Гиля, «книги о Поттере могут инициировать важный разговор о подлинных и мнимых ценностях, послужить к доверительному общению детей и родителей. <...> Таким образом, думается, что книги о Гарри Поттере выполняют большую часть задач, стоящих перед детской литературой и занимают достойное место среди произведений, которые могут быть рекомендованы для детского и юношеского чтения». [5; 402]

Отношение к серии романов у мировой общественности, необходимо признать, весьма противоречивое, тем не менее, многие педагоги и писатели сходятся в мысли, что эта книга – весьма стоящая и выполняет важную воспитательную функцию.

По мнению одной зарубежной журналистки, «можно относиться к «Гарри Поттеру» и его небывалому успеху как угодно, но нельзя не признать, что в истории мировой литературы подобного феномена еще не было. Этот факт говорит нам что-то важное – то ли про литературу, то ли про нынешний мир, то ли про нас самих, но что именно – мы еще не вполне поняли». [1;310]

IV. Заключение.

Итак, мы убедились, что фантастика выполняет не только и не столько роль развлекательного чтения, но и выполняет функцию воспитательную. Фантастические произведения пронизаны глубоко нравственными качествами. Один из носителей этих качеств – мальчик, маг и чародей от рождения, столь полюбившийся многим персонаж, вышедший из-под пера Дж.К. Роулинг.

Вместе с Гарри Поттером юный читатель учится быть милосердным, великодушным, стойким духовно и физически. Взрослея вместе с Гарри, современные читающие школьники учатся решать уже более сложные задачи, центральные из которых – преодолеть самого себя, то есть свой страх, лень, неуверенность в собственных силах, превозмочь слабые стороны души и взять на вооружение сильные; а также различать тончайшие переплетения зла и добра и вкрапления одного в другое, ведь эти сплетения и составляют основу реальной жизни, ее канву, а абсолютного Добра, равно как и абсолютного Зла в природе практически нет – такая сложная взаимосвязь.

Несмотря на то, что серия сказочных романов Роулинг основана на литературных и мифологических традициях предыдущих поколений, в ней есть принципиально новое оформление уже известных образов, мотивов, что в сочетании делает чтение более увлекательным, а значит, прививает ребенку интерес к чтению вообще.

В книгах о Гарри Поттере нет насилия, разврата, сквернословия, эти книги активно выступают за сохранение духовного багажа, накопленного предыдущими поколениями.

В конечном счете, можно утверждать, что повествование Роулинг в жанре фэнтези является инструментом для формирования у современных детей положительных ценностных ориентаций, морально-этических норм и нравственных понятий.

V. Список использованной литературы.

1. Анелли Мелисса «Гарри Поттер» как феномен мировой литературы // Иностранный литература. – М., 2009. – Вып. 7.
2. Апресян Р. Г. Нравственность // Новая философская энциклопедия. — М.: Мысль, 2000. — Т. 3.
3. «Библиотечное дело»/ под ред. Филипповой Т. – М. - : ООО «Агентство Информ – Планета», 2007. – вып.13 (61).
4. Васильева Н.И. Фольклорные архетипы в современной литературе: романы Дж.К. Роулинг и их интерпретация в субкультуре «поттеристов» // Первый всероссийский конгресс фольклористов. – М., 2006. – Т. 3.
5. Гиль О.Л. Ценностные ориентиры «Гарри Поттера» Дж. К. Ролинг// Дальний Восток: динамика ценностных ориентаций. – Комсомольск-на-Амуре, 2008.
6. Гусейнов А. А., Иррлита Г. Краткая история этики. Гл. «Гегель» — М.: Мысль, 1987.
7. Золотухина – Аболина Е. Гарри Поттер и все, все, все // Логос – М., 2004 – Вып.5 (с.235-243)
8. Козорог О. «Гарри Поттер: Как это сделано?» (размышление о литературном феномене) // Литературная учеба – М., 2004. – вып. 6.
9. Крутина Л.Б. Актуализация образа ребенка-сироты в зарубежной литературной сказке (на примере сказки Дж. К. Ролинг «Гарри Поттер»)// Мировая словесность для детей и о детях – М., 2006 – Вып.11.
10. Крутина Л.Б. «Гарри Поттер» - литературная сказка нового времени // Мировая словесность для детей и о детях – М., 2005 – Вып.10 ч.1.
11. Кураев А.В. «Гарри Поттер »: попытка не испугаться // М.: Андреевский флаг, 2004.
12. Одышева А.С. Библейские мотивы в цикле сказок Дж Ролинг о Гарри Поттере//LittereTerra. – Екб. – 2008 – Вып.4

13. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка// Под редакцией Н.Ю. Шведовой – «Русский язык», М., 1986.
14. Словарь философских терминов // Электронный ресурс, режим доступа: <http://www.slovari.info/philosophical/329.html>
15. Солодкина К.Р. Эмоционально-колористические характеристики персонажей в произведении Дж.К. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень» // Филологические науки в МГИМО – М., 2008 – Вып. 31 (46) (с. 131-139)
16. Учебно-методический журнал для учителей словесности «Литература»/ под ред. Волкова С. – М. - : изд.дом «Первое сентября»., 2011. – вып.14 (725)
17. Филиппов Л.И. Джоан Роулинг как зеркало мировой рееволюции// Звезда. – СПб, 2003 - № 10.
18. Шило Т.Б. «Гарри Поттер» Д. Ролинг и проблема идеала в детской фантастической литературе // Качество профессионального образования – Оренбург, 2004. – Ч.2.
19. Элисон Лури. Поттериана или Гошочек каши // Иностранная литература/ под ред. А.Я. Ливергант. – М. - :2008. – вып.12.